



РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

С. И. Львова

В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРИЛОЖЕНИЕ

10

КЛАСС



РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

С. И. Львова

В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

КЛАСС

**ПРИЛОЖЕНИЕ
к учебнику**

Справочные материалы

(базовый и углублённый уровни)

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*



Москва 2014

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Л89

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз:
научной (Российская академия наук, № 10106–5215/247 от 15.10.2013),
педагогической (Российская академия наук, № 001799 от 25.01.2014)
и общественной (НП «Лига образования», № 367 от 31.01.2014)

Львова С. И.

Л89 Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс : приложение к учебнику : справочные материалы (базовый и углублённый уровни) / С. И. Львова, В. В. Львов. — М. : Мнемозина, 2014. — 79 [8] с. : ил.

ISBN 978-5-346-02874-1

Приложение содержит справочные материалы, необходимые десятиклассникам для выполнения упражнений учебника: словарики, памятки, цветные репродукции картин. Кроме того, книга включает рабочие материалы, которые будут полезны при написании аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий, сочинений по русской литературе. Представленный в приложении перечень рекомендуемых тем докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку поможет в организации индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности старших классов.

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-346-02872-7 (общ.)
ISBN 978-5-346-02874-1 (прил.)

© «Мнемозина», 2014
© Оформление. «Мнемозина», 2014
Все права защищены

СЛОВАРИКИ

СЛОВАРИК «ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО»

При составлении словарика были использованы:

Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / под ред. Л. Л. Касаткина. — М., 2012.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. — М., 1997.

Список сокращений

буд. вр. — будущее время
в нар.-поэт. речи — в народно-поэтической речи
в разг. речи — в разговорной речи
в худож. речи — в художественной речи
вин. п. — винительный падеж
возм. — возможно
деепр. — деепричастие
ед. ч. — единственное число
ж. р. — женский род
и допуст. — и допустимо
им. п. — именительный падеж
кр. ф. — краткая форма
м. р. — мужской род
мн. ч. — множественное число
нареч. — наречие

наст. вр. — настоящее время
не рек. — не рекомендуется
не употр. — не употребляется
нескл. — несклоняемое
оч. плохо — очень плохо
пов. накл. — повелительное наклонение
превосх. степ. — превосходная степень
прил. — прилагательное
прич. — причастие
прош. вр. — прошедшее время
род. п. — родительный падеж
ср. р. — средний род
сравн. степ. — сравнительная степень
сущ. — существительное
устар. — устарелое
числ. — числительное

августовский, *не рек.* августовский
агрессия [р'] и *допуст.* [р]
акаде́мия [д']
аквама́рин, аквама́рина
а́лбэ [бэ], *нескл., ср. р.*
а́лфави́т, *нельзя* а́лфави́т
а́нтенна́ [т]
апартаме́нты и *допуст. устар.*
апарта́менты
апельси́н, апельси́на, *мн. ч.* апельси́ны, апельси́нов
арбу́з, арбу́за, *мн. ч.* арбу́зы, арбу́зов
архипела́г, архипела́га

ате́лье [т], *нескл., ср. р.*
а́тлас, а́тласа (*географическая карта*)
а́тлас, а́тласа (*ткань*)
афе́ра, *нельзя* афе́ра
ба́л, ба́ла, *мн. ч.* ба́лы, ба́лов
ба́лл, ба́лла, *мн. ч.* ба́ллы, ба́ллов
ба́ловать и *допуст. ба́ловать, прич.*
ба́лованный и *допуст. ба́лованный*
ба́ловаться [цъ], *наст. вр.* ба́луе́шься, ба́луе́тся и *допуст. ба́ловать-ся [цъ], ба́луе́шься, ба́луе́тся [цъ]*
ба́ржа и ба́ржа́

барочный [ч'н] (от барокко)
 бассейн [с'] и допуст. [с]
 бежать, пов. накл. беги́, бе́гите, оч.
 плохо пов. накл. бежи́, бе́жите
 бекас, бекаса
 берестяной [и³], не рек. берестяный
 берёт [б'], [р']
 берёста и допуст. береста́
 быстро́ [и], нескл., ср. р.
 благо, блага́, мн. ч. блага́, благ, оч.
 плохо мн. ч. блага́, блага́м
 благовест, благовеста
 бледный, кр. ф. бле́ден, бледна́,
 бле́дно, бле́дны и бледны́
 близкий, кр. ф. бли́зок, близка́,
 бли́зко, бли́зки и бли́зкий
 блюдец, мн. ч. блю́дца, блю́дец,
 нельзя блю́дцев
 брат, прош. вр. брал, брала́, бра́ло
 и допуст. брало́, бра́ли, нельзя
 бра́ла
 бренд [р], [т]
 брифинг [к], брифинга
 брюнет [н']
 булочная [ч'н] и допуст. [шн]
 бюллетень [т'], бюллетёня, мн. ч.
 бюллетёни, бюллетёней, оч. пло-
 хо ед. ч. бюллетня́, мн. ч. бюллет-
 ны́, бюллетней
 вафля, вафли, мн. ч. вафли, ва-
 фель, не рек. вафлей, оч. плохо
 вафлём
 весёлый, кр. ф. вёсел, весела́, вёсе-
 ло, вёсёлы и допуст. веселы́
 взгляну́ть, прош. вр. взгляну́л,
 взгляну́ла, взгляну́ло, взгляну́ли
 [и³]
 видный, кр. ф. ви́ден, видна́, ви́д-
 но, ви́дны и видны́
 вовремя, нареч.
 во время, предлог
 вожжи [ж'] и [ж]
 возбуждённый, прил., кр. ф. воз-
 буждён, возбуждённа, возбуж-
 де́нно, возбуждённые

возбуждённый, прич., кр. ф. воз-
 буждён, возбуждёна́, возбужде-
 но́, возбуждёны
 вокзал [г]
 волна́, волны́, мн. ч. во́лны, волн,
 волна́ми и допуст. во́лнами
 ворота́, ворот, оч. плохо воротá
 во́семь [м']
 враспыну́ю, нареч.
 втри́дорога, нареч.
 высоко́ и допуст. высоко́, нареч.
 (от прил. высо́кий)
 галантере́я [т']
 гастронóмия, нельзя гастронóмия
 геодезист [д]
 герб, герба́, о гербе́, мн. ч. гербы́,
 герба́м, нельзя ед. ч. гёрба, о гёр-
 бе, мн. ч. гёрбы, гёрбам
 гёрбовый, нельзя гёрбовый
 глашата́й, глашата́я, мн. ч. гла-
 шата́и, глашата́ев
 глубо́кий, кр. ф. глубо́к, глубока́,
 глубо́ко и глубоко́, глубо́ки и глу-
 боки́, сравн. степ. глۇ́бже, оч.
 плохо глы́бже
 гнать, прош. вр. гнал, гнала́, гна́ло
 и допуст. гналó, гна́ли, нельзя
 гна́ла
 гололе́дица [л'э], нельзя гололе́-
 дица
 горсть, горсти́, мн. ч. горсти́, гор-
 стей
 горчи́чный [шн] и допуст. [ч'н]
 го́рький, сравн. степ. го́рче [рч'],
 превосх. степ. горча́йший
 гра́бли, грабелё́ и граблей, грабля́-
 ми, не рек. граблём, грабля́ми
 грамм, мн. ч. гра́ммы, гра́ммов
 гранáт, гранáта, мн. ч. гранáты,
 гранáтов (плод)
 гроздь, грóзди, мн. ч. грóзди, грóз-
 дя́ми, в худож. речи возм. гроз-
 дя́ми
 гру́стный, кр. ф. гру́стен [с'т'], груст-
 на́, гру́стно, гру́сны́ и гру́сны

гру́ша, *мн. ч.* гру́ши, груш
 гу́сеница, гу́сеницы, *мн. ч.* гу́сени-
 цы, гу́сениц
 гу́сеничный [ч'н]
 далеко́ и *допуст.* далёко, *нареч.*
 дать, *прош. вр.*, дал, дала́, не дал,
 не дала́, не дало и не далó, не да-
 ли, *нельзя* не дала, не дала́
 да́чный [ч'н]
 двóрня
 деви́з [д']
 деви́ца, *в нар.-поэт. речи возм.*
 де́вица
 девятьсо́т [цсо́т], *числ.*
 дека́н [д'] и *допуст.* [д]
 делега́т [д']
 деликате́сы [д'], [т]
 дельфи́н [д']
 демокра́т [д']
 депо́ [д], *нескл., ср. р.*
 дермати́новый, *нельзя* дерма[н']ти-
 новы́й
 детекти́в [д], [т]
 дефе́кт [д'], [ф']
 дефи́с, дефи́са [д'] и *допуст.* [д],
нельзя де́фис
 дефи́цит [д']
 дешёво, *сравн. степ.* дешёвле, *оч.*
плохо дешёвше
 диатёз [т], [с]
 диспансе́р [с], *нельзя* [с'], *нельзя*
 диспа́нсер
 дли́нный, *кр. ф.* дли́нен, дли́нна,
 дли́нно и дли́нно, дли́нны и дли́н-
 ны́, *сравн. степ.* дли́ннее, *нельзя*
 дли́ньше, *превосх. степ.* дли́н-
 нейши́й
 до́верху, *нареч.*
 дове́сти, *прич.* дове́данный, *кр. ф.*
 дове́ден, дове́дена́, дове́дено́, до-
 веде́ны
 догово́р, догово́ра и *допуст.* дого́-
 вор, до́говора, *мн. ч.* догово́ры,
 догово́ров и *допуст.* до́говоры,

до́говоров, *нельзя* *им. п. мн. ч.* до-
 говора́
 дождево́й [ж'] и [жд']
 до́ждик [ж'] и [жд']
 дождь [щ'] и [шт'], дождя́, *мн. ч.*
 дожди́, дожде́й [ж'] и [жд']
 доложи́ть, *оч. плохо* доложи́ть
 домини́, *нескл., ср. р.*
 домо́вый, домо́вая (*книга*), *нельзя*
 домово́я...
 досу́г [к], *нельзя* досу́г
 досу́е [а] и *допуст.* [о], *нескл., ср. р.*
 доце́нт, *нельзя* доце́нт
 дремо́та, *нельзя* дремота́
 дрофа́, дрофы́ (*птица*)
 жалюзи́, *нескл., ср. р., нельзя*
 жа́люзи, жа́люзей, жа́люзия́м
 жить, *прош. вр.* жил, жи́ла,
 жи́ло, жи́ли, не жил и не жи́л, не
 жи́ла, не жило и не жи́ло, не жи-
 ли и не жи́ли, *не рек.* жи́ло, *нелъ-*
зя жи́ла, не жи́ла, не жила́
 жури́ [жу], *нескл., ср. р., не рек.*
 [ж'у]
 зави́дно и *допуст.* за́видно
 заиндеве́лый и *допуст.* за́индеве-
 лы́й
 заклю́чить, *прич.* заклю́ченный,
кр. ф. заклю́чен, заклю́чена́, за-
 ключено́, заклю́чены́
 зали́ть, *прич.* за́литый и *допуст.*
 за́литый, *кр. ф.* за́лит и *допуст.*
 за́лит, за́лита́ и *допуст.* за́лита,
 за́лита́, за́лито́ и *допуст.* за́лито,
 за́литы́ и *допуст.* за́литы
 заня́ть, *прош. вр.* за́нял, заня́ла, за́-
 няло́ и *допуст.* заня́ло [и°], за́ня-
 ли, *нельзя* заня́л, заня́ла, заня́ла,
 заня́ли
 заперты́й, *кр. ф.* за́перт, за́перта́ и
допуст. за́перта, за́перто, за́-
 перты
 заперши́сь [шы́], *деепр., нельзя*
 за́першись, за́першись

заплатить, *буд. вр.* запла́тишь, запла́тит, *оч. плохо* запла́тишь, запла́тит

заплёсневеть, *не рек.* заплесневёт заржаветь и заржаве́ть

звонить, *наст. вр.* звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звони́т, *не рек.* звони́шь, звони́т

звонко, *сравн. степ.* звонче, *в худож. речи возм.* звонче́е [н'ч']

зубчатый, *не рек.* зúбчатый иваси́, *нескл., ж. р.*

изба́, избу́, *вин. п.* избу́ и избу́, *мн. ч.* избу́, избу́

избалова́ть, *буд. вр.* избалу́ешь, избалу́ет, *прич.* избалова́нный, *не рек.* избалу́ешь, избалу́ет, избало́ванный

издалека́ и *допуст.* издалёка изобретение, *оч. плохо* изобре́тение

индекс [д]

инструме́нт, *оч. плохо* инструме́нт интервью́ [т], *нескл., ср. р.*

интерна́т [т]

Инте́рнет и интерне́т [т], [н]

и́скра, и́скры, *мн. ч.* и́скры, и́скр и́скристый и и́скристый

исче́рпать и *допуст.* исче́рпать, *деепр.* исче́рпав и *допуст.* исче́рпав [щ'ч']

кака́о [о], *нескл., ср. р.*

ка́мень, ка́мня, *мн. ч.* ка́мни, ка́мне́й, по ка́мням и по ка́мням

карао́ке [к'], *нескл., ср. р.*

ката́лог [к], ката́лога, *нельзя* ката́лог

каучу́к, *не рек.* каучу́к

кафе́ [фэ], *нескл., ср. р.*

кашляну́ть, *нельзя* кашляну́ть

квартáл, *нельзя* кварта́л

кедровый

киберне́тика [н]

киломе́тр, киломе́тра, *оч. плохо* кило́метр, кило́метра

класть [с'т'], *прош. вр.* клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли, *пов. накл.* клади́, клади́те, *нельзя* клала́, *оч. плохо* *пов. накл.* ложы́, ложы́те

кольра́би, *нескл., ж. р.*

ко́мпас

компью́тер [т], *нельзя* компью́[т']ер коне́чно [шн]

коне́чный [ч'н]

контёйне́р [т], [н']

корте́ж [т], [ш]

котте́дж [т], [тш]

ко́фе [ф'], *нескл., в хорошей речи м. р.*

краси́вый, *сравн. степ.* краси́вее, *превосх. степ.* краси́вейший, *нельзя* красиве́е, краси́вше, краси́вейший

кра́сья [сц], *прош. вр.* кра́лся и *допуст.* кра́лся, кра́лась и *допуст.* кра́лась, кра́лось и *допуст.* кра́лось, кра́лись и *допуст.* кра́лись

крем [р'], *оч. плохо* [р]

кро́шиться, *наст. вр.* кро́шится и кро́шится [шы], [цъ]

кру́житься, *наст. вр.* кру́жится и кру́жится [цъ]

купе́ [п], *нескл., ср. р.*

купе́йный [п] и [п']

ку́хонный, *нельзя* кухо́нный

лавро́вый (ли́ст, вено́к)

ла́зерный [з]

лазаре́вый

лёгкий [х'к'], *сравн. степ.* лёгче, *превосх. степ.* легча́йший [хч'], *нельзя* лё[хш]е, лё[кш]е

ли́ться [цъ], *прош. вр.* ли́лся, ли́лась, лило́сь, лили́сь

лотере́я [ты°], *нельзя* ло[та]ре́я

лоша́дь, лоша́ди, *мн. ч.* лоша́ди, лоша́дей [ы°], *нельзя* лош[а]де́й

мага́зин, *оч. плохо* мага́зин

мандари́н, мандари́на, *мн. ч.* мандари́ны, мандари́нов

манёвр и *допуст.* манёвр

маркетинг и *допуст.* маркэтинг,
маркетинга и *допуст.* маркэ-
тинга

мелкооптовый, *нельзя* мелкоопто-
вый

меню, *нескл., ср. р.*

металл, метáлла [л]

метрó, *нескл., ср. р.*

могущий, могущая, могущее, *мн. ч.*
могущие

модель [д]

модём [д]

моло́чный [ч'н] и *допуст.* устар.
[шн]

морфе́ма [ф']

мусоропровод и *допуст.* мусоро-
прово́д

мя́гкий [х'к'и], *кр. ф.* мя́жок, мя́гка
и мя́гká, мя́гко, мя́жки и *допуст.*
мя́гкí [хк], *сравн. степ.* мя́гче
[хч'], *не рек.* мя́[кч']е, *нельзя*
мя́[кш]е, мя́[хш]е, мя́[х]ч́е,
мя́[к]ч́е

мя́гко [хк], *сравн. степ.* мя́гче
[хч'], *нельзя* мя́[кч']е, мя́[кш]е

назва́ть, *прош. вр.* назва́л, назвала́,
назва́ло, назва́ли

налегке́ [х'к'], *нареч.*

нали́ть, *прош. вр.* нали́л и *допуст.*
нали́л, налила́, нали́ло и *допуст.*
нали́ло, нали́ли и *допуст.* нали́-

ли, *прич.* нали́тый и нали́тый

наме́рение, наме́рения, *нельзя* на-
ме́рение

наро́чно [шн]

на́смерть, *нареч.*

национа́лизм, национа́лизма [зм],
о национа́лизме [зм']

нача́ть, *прош. вр.* нача́л, началá,
нача́ло, нача́ли, *не рек.* началó,
нельзя нача́ть, нача́л, нача́ла, на-

ча́ла, нача́ли

несказа́нно (*рад*)

несказа́нное (*удовольствие*)

нефтепрово́д

новорождённый и *допуст.* ново-
ро́жденный — *в роли сущ.*

новорождённый — *в роли прил.*

но́жницы, но́жниц, но́жницами,
оч. плохо но́жницами

нормиро́ванный и норми́рованный
норми́ровать, норми́рую, норми́рует

носо́к, носка́, *мн. ч.* носки́, носко́в
и *допуст.* носо́к, носка́м

ноутбу́к, ноутбу́ка

обеспе́чение, *не рек.* обеспе́чение

облегчи́ть, *буд. вр.* облегчи́шь, об-
легчи́т [хч'], *нельзя* облёгчить,

облёгчишь, облёгчит

обня́ть, *прич.* обня́вший, обня́тый,
деепр. обня́в

ободрить, *буд. вр.* ободрю́, обо-
дри́шь, *нельзя* ободрить, ободрю́,

пов. накл. ободрí, ободрíte

обусла́вливать и обусло́вливать,
наст. вр. обусла́вливает и обу-

сло́вливает

ожить, *прош. вр.* о́жил, ожила́,
о́жило и *допуст.* ожило́, ожи́ли

окла́д, окла́да, *мн. ч.* окла́ды, окла́-
дов

опе́ка, *нельзя* опе́ка

опто́вый, *нельзя* оптовый

осётр, осетра́, *мн. ч.* осетры́, осе-
тро́в

осóбка, осóбки

отвори́ть, *прич.* отворённый, *кр. ф.*
отворён, отворена́, отворено́, от-

ворены́

отда́ть, *прич.* отда́вший [д]

отку́порить, *буд. вр.* отку́поришь,
отку́порит

отли́чный [ч'н]

оторва́ть, *прош. вр.* оторва́л, ото-
рвала́, оторва́ло и *допуст.* оторва́-

ло́, оторва́ли

óтроду, *нареч.*

па́лец, па́льца, *мн. ч.* па́льцы, па́ль-
цами, *оч. плохо* па́льцами

партёр [т]

пёрепел, пёрепела, *мн. ч.* перепелá, перепелóв
 пѣхта, *нельзя* пихтá
 пластóм, *нареч.*
 повторѣть, *буд. вр.* повторѣшь, повторѣт
 погнѣть, *прич.* погнутый, *кр. ф.* погнут, погнута, *не рек.* погнутый, погнут
 подклю́чить, *буд. вр.* подклю́чишь, подклю́чит, *деепр.* подклю́чив, *нельзя* подклю́чишь, подклю́чив
 поднѣть, *прош. вр.* поднѣл и поднѣл, поднѣлá, поднѣло, поднѣло и *допуст.* поднѣлó, поднѣли и поднѣли
 полѣть, *прош. вр.* полѣл и полѣл, полѣлá, полѣло и полѣло, полѣли и полѣли, *прич.* полѣтый и полѣтый, *нельзя* полѣла, полѣла
 положѣть, *буд. вр.* положѣ́, положѣ́шь, положѣ́т, положѣ́т, *пов. накл.* положѣ́, положѣ́те, *оч. плохо* положѣ́, положѣ́те
 полтора́, полу́тора, *числ.*
 помо́щник [ш]
 помо́щѣ [щ']
 понѣть, *прош. вр.* понѣл, понѣлá, понѣло, понѣли
 порва́ться [цѣ], *прош. вр.* порва́лся, порва́лась, порва́лось, порва́лись
 посла́ть, *прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли, *нельзя* посла́ла
 поѣ́т, *мн. ч.* поѣ́ты [аѣ], *в хорошей речи* [оѣ]
 пра́чечная [шн] и *допуст.* [ч'н]
 предло́жить, *буд. вр.* предло́жѣ, предло́жишь, предло́жит, *пов. накл.* предло́жѣ, предло́жите, *оч. плохо* предло́жѣ, предло́жу
 предпри́нять, *прош. вр.* предпри́нял, предпри́нялá [и³], предпри́няло, предпри́няли
 прѣ́сса [р'], *нельзя* [р]

преце́дент, *нельзя* преце[н']дѣнт
 при́быть, *прош. вр.* при́был, при́былá, при́было, при́были, *не рек.* при́был, при́было, при́были, *нельзя* при́быть, при́была, при́была
 при́нять, *прош. вр.* при́нял, при́нялá, при́няло и *допуст.* при́нялó [и³], при́няли, *нельзя* при́нять, при́нял, при́нялá, при́няли
 прогрѣ́сс [р'] и *допуст.* [р]
 протѣ́ст [т']
 профе́ссор, профе́ссора, *мн. ч.* профе́ссора, профе́соров
 процѣ́нт, процѣ́нта, *мн. ч.* процѣ́нты, процѣ́нтов
 прѣ́чный [ч'н]
 пурпѣ́рный и пурпурный
 пустѣ́чный [шн]
 пю́ре [рэ], *нескл., ср. р.*
 разли́ться [цѣ], *прош. вр.* разли́лся, разли́лась, разли́лось и *допуст.* разли́лось, разли́лись и *допуст.* разли́лись
 разновре́менный, *не рек.* разновре́менный, *нельзя* разновре́менный
 разности́левой
 рѣ́зкий, *сравн. степ.* рѣ́зче [щ'], *превосх. степ.* *не употр.*
 резю́ме́ [м], *нескл., ср. р.*
 рѣ́тро [р] и [р'], *нескл., ср. р.*
 ржавѣ́ть и *допуст.* ржавѣ́ть, *наст. вр.* ржавѣ́ет и *допуст.* ржавѣ́ет
 роди́ться [цѣ], *прош. вр.* роди́лся и роди́лся, роди́лась и *допуст.* роди́лась, роди́лось и *допуст.* роди́лось, роди́лись и *допуст.* роди́лись
 ря́д, ря́да, в ря́дѣ, о ря́де, *мн. ч.* ря́ды, ря́дам, о ря́дах [и³]
 са́лями, *нескл., ж. р.*
 свѣ́кла, *оч. плохо* свѣ́клá
 се́ть, в се́тях
 симме́трѣя и симме́трия [м']
 симфо́ния [м]

сканер [н]
 скворечник [шн']
 скоротечный [ч'н]
 скучно [шн], *не рек.* ску[ч'н]о
 скуновато [шн], *не рек.* ску[ч'н]о-
 вато
 скучный [шн], скучен [ш], *скупна*,
скучно, *скупны* и *скупны* [шн],
не рек. ску[ч'н]ый, ску[ч'н]ен
 слепой, *кр. ф.* слеп, слепá, слéпо,
 слéпы и слепы́
 слить, *прич.* слитый, *кр. ф.* слит,
 слита́, слито́, слиты́, *не рек.*
 слита́, *нельзя* слиты́
 слиться [цъ], *прош. вр.* слился,
 слила́сь, слило́сь, слили́сь
 случай, *оч. плохо* случа́й
 снять, *прош. вр.* снял, *сняла* [и³],
сняло и *допуст.* сняло́ [и³], *сняли*
 [с'н'] и *допуст.* [сн']
 собраться, *буд. вр.* соберётся [цъ],
прош. вр. собрался и *допуст.*
устар. собрался, собралась, со-
 бралось, собрались
 согнуть, *прич.* согнутый, *не рек.* со-
 гну́тый
 солдат, солдата́, *мн. ч.* солдаты́,
 солдат, *нельзя* солдатoв
 сорваться [цъ], *прош. вр.* сорвался,
 сорвала́сь, сорвало́сь, сорвали́сь
 сосредотачивать и сосредоточи-
 вать, *наст. вр.* сосредотачивает и
 сосредоточивает
 средство, средства́, *мн. ч.* средства́,
 средства́м, *оч. плохо* *мн. ч.* сред-
 ства́, средства́м
 статуя, *оч. плохо* стату́я
 стена́, стены́, *вин. п.* стéну, *мн. ч.*
 стéны, стен, стéнам и *допуст.*
устар. стена́м
 степь, стéпи, в степи́, по степи́,
мн. ч. стéпи, степе́й
 стоить, *наст. вр.* стои́т
 столяр, *столяра́* [и³], *нельзя* столяр,
 столяра́

стоять, *наст. вр.* стои́т
 стратегия́ [т'] и *допуст.* [т]
 стрельну́ть, *буд. вр.* стрельну́,
 стрельне́т, *нельзя* стрельнуть,
 стрельну́
 ступе́нь, ступе́ни, *мн. ч.* ступе́ни,
 ступе́ней (*у лестницы*)
 ступе́нь, ступе́ни, *мн. ч.* ступе́ни,
 ступе́ней (*уровень развития*)
 сулугу́ни, *нескл., м. р.*
 такси́, *нескл., ср. р.*
 твёрдый, *кр. ф.* твёрд, тверда́, твёр-
 до, твёрды́ и тверды́, *сравн. степ.*
 твёрже́ [т'в'] и [тв']
 тво́рог и тво́рог, тво́рога и тво́рога
 тезис́ [т]
 телеателье́ [т]
 те́ма [т'], *оч. плохо* [т]
 те́мбр [т]
 те́мп [т]
 те́ннис [т]
 те́рмин [т'], *нельзя* [т]
 тефло́н [т']
 тире́ [р], *нескл., ср. р.*
 торт, то́рта, *мн. ч.* то́рты, то́ртов
 ту́фля, ту́фли, *мн. ч.* ту́фли, ту́-
 фель
 тюль, тю́ля, *м. р.*
 углуби́ть, *буд. вр.* углуби́шь, углу-
 би́т, *нельзя* углу́бить, углу́бишь
 удало́й, удало́го [в]
 усугуби́ть, *нельзя* усугу́бить
 у́тварь, у́твари
 фарфо́р
 феноме́н (*обычно о человеке*)
 фольга́ и *допуст. устар.* фо́льга
 форе́ль [р] и [р']
 фо́рзац, фо́рзаца
 фритю́р, фритю́ра, *мн. ч.* фритю́ры,
 фритю́ров
 характерный (*актёр*)
 характе́рный (*признак*)
 хво́я, хво́и, *только ед. ч., оч. плохо*
 хво́я, хвой
 хлеб, хле́ба, *мн. ч.* хлеба́, хлебо́в

ходата́йство, ходата́йства, *нельзя*
 ходата́йство, ходата́йства
 ходата́йствовать, *наст. вр.* ходата́йствую, ходата́йствует, *нельзя*
 ходата́йствовать, ходата́йствую
 хозя́ин, *мн. ч.* хозя́ева, хозя́евам,
оч. плохо хозя́ева, хозя́евам
 хребёт, хребта́, *оч. плохо* хребёт
 це́мент
 це́на, це́ны, це́ну
 це́нтнер, *нельзя* центне́р
 це́пь, це́пи, о це́пи, в/на це́пи и
допуст. в/на це́пи; спусти́ть с
 це́пи
 цыга́н, *мн. ч.* цыга́не, цыга́н,
оч. плохо цыга́н, цыга́на
 че́рпать, *нельзя* черпа́ть
 чтец, чтеца́, *мн. ч.* чтецы́, чтецо́в
 что́ [шт]
 что́бы [шт], *произносится без уда-*
рения

чу́ство [ст]
 чу́дно (*прекрасно*)
 чудно́ (*странно*)
 чуло́к, чулка́, *мн. ч.* чулки́, чуло́к,
 чулка́м
 шасси́ [с'] и *допуст.* [с'], *нескл.,*
ср. р.
 шелохну́ться [цъ]
 шине́ль [н'], *нельзя* [н]
 шоссé [с], [ы³], *нескл., ср. р.*
 шофе́р, *мн. ч.* шофе́ры, шофе́ров
 штáтский [ц]
 щаве́ль [щ'и³], щавеля́ [щ'ь]
 экспе́рт, экспе́рта [э], [п']
 экспре́сс [р'] и *допуст.* [р]
 эффéкт [э], [ф']
 я́блоко, я́блока, *мн. ч.* я́блоки,
 я́блок, *нельзя* я́блоков
 языко́вая (*норма, политика*), *нельзя*
 языко́вая
 яи́чница [j'и³], [пн']

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

При составлении этимологического словарика использованы:

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2009. — (Библиотека словарей).

Словарь иностранных слов и выражений / авт.-сост. Е. С. Зенович. — М.: Олимп: АСТ, 2003.

Словарь иностранных слов: актуальная лексика, толкования, этимология / Н. Н. Андреева и др. — М.: Цитадель, 1997.

Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш и др. — 9-е изд. — М.: Феникс, 2009.

Цыганенко Г. П. Этимологический словарь русского языка. — 2-е изд. — Киев: Радянська школа, 1989.

Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2 т. — 3-е изд. — М.: Русский язык, 1999.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 6-е изд. — М.: Дрофа, 2003.

Школьный словарь иностранных слов / В. В. Одинцов и др.; под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1994.

Список сокращений

англ. — английский
букв. — буквально
голл. — голландский
греч. — греческий
итал. — итальянский
кельт. — кельтские языки (в I тысячелетии до нашей эры были распространены на территории Европы)
лат. — латинский

нем. — немецкий
перв. — первоначально
см. — смотрите (в данном словаре)
сокращ. — сокращённый
ср. — сравните (этимологически родственные слова)
суф. — суффикс
устар. — устаревший
фр. — французский

Абза́ц. Нем. *Absatz* «отступ» < нем. *absetzen* «отставлять в сторону» < лат. *ab-* «удаление», «отрицание» + нем. *setzen* «ставить».

Абитуриэ́нт. Нем. *Abiturient* «сдающий выпускные экзамены» < лат. *abiturientis* «собирающийся уходить» < лат. *abire* «уходить» (< лат. *ab-* «удаление», «отрицание» + лат. *ire* «идти»); букв.: «собирающийся уходить (из школы)».

Абсу́рд. Фр. *absurde* «чепуха», «нелепость» < лат. *absurdus* «нелепый», «бессмысленный» < лат. *ab-* «превышение», «усиление» + лат. *surdus* «глухой», «непонятный»; букв.: «исходящий от глухого», «неблагозвучный», «нестройный». Ср.: *сурдокамера* («звуконепроницаемое помещение для проведения исследований»), *сурдопедагогика* («наука, изучающая процессы воспитания и обучения детей с дефектами слуха»).

Авангáрд. Фр. *avant-garde* «авангард» < фр. *avant* «вперед» + фр. *garde* «охрана», «стража»; букв.: «охраняющий вперед». Ср.: *арьергард* (букв.: «охраняющий сзади»), *гардероб* (букв.: «там, где хранят одежду»), *гардемарин* (в России до 1917 года: «звание воспитанника старшего класса морского кадетского корпуса»).

Агробíзнес. Лат. *agrārius* «земельный» (< лат. *ager* «земля», «поле» < греч. *agros* «земля», «поле») + англ. *business* «коммерческая деятельность», «выгодная сделка» (< англ. *busy* «деятельный», «занятый» + суф. *-ness*). Ср.: *аграрий* («специалист по сельскому хозяйству, землепользованию»), *аграрный* («связанный с землепользованием»), *агрономия* («наука о законах возделывания сельскохозяйственных культур»).

Аккумулятор. Лат. *accumulātor* «накопитель», «собирающий» < лат. *ad-, ac-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *cumulāre* «собирающий», «складывать в кучу» (< лат. *cumulus* «куча», «груда»). См.: *кумулятивный*.

Акробáт. Фр. *akrobate* «акробат» < греч. *akrobatēs* «поднимающийся вверх» < греч. *akros* «верхний», «вершина» + греч. *baino* «иду», «шагаю», «поднимаюсь». См.: *акростих*. Ср.: *акрополь* («укрепленная часть древнегреческого города, обычно расположенная на вершине холма»), *акротерий* («скульптурное украшение, поставленное на вершине фронтона здания»).

Акростíх. Греч. *akrostichis* «акростих» < греч. *akros* «верхний», «крайний» + греч. *stichos* «ряд», «строка», «стих»; букв.: «краеистишие» («стихотворение, в котором крайние начальные или конечные буквы строк образуют слово или фразу»). См.: *акробат*.

Акселерáция. Лат. *acceleratio* «ускорение» < лат. *accelerāre* «ускорять», «торопиться», «спешить» < лат. *ad-, ac-* «усилительное значение» + лат. *celerāre* «делать быстро» < лат. *celer* «быстрый» («ускоренный рост и половое созревание детей и подростков»).

Аксессуáр. Фр. *accessoir* «принадлежность» < фр. *accessoire* «дополнительный», «вспомогательный» < лат. *accessio* «прибавление» < лат. *accedere* «прибавляться», «приближаться» (< лат. *ad-, ac-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *cedere* «идти», «ступать»); букв.: «вспомогательная деталь, сопутствующая главному».

Аксиóма. Греч. *axiōma* «беспорное», «общепринятое» < греч. *axiōin* «признавать что-либо как достоверное, не требующее доказательств», «считать достойным, ценным» < греч. *axia* «ценность». Ср.: *аксиология* («учение о ценностях человеческого бытия»).

Амóрфный. Фр. *amorphe* «бесформенный» < греч. *amorphos* «бесформенный» < греч. *a-* «не», «нет» + греч. *morphē* «форма», «вид»; букв.: «бесформенный». Ср.: *морфема* (букв.: «форма»), *морфология* (букв.: «учение о форме»), *метаморфоза* (букв.: «переоформление»).

Амплитуда. Фр. *amplitude* «амплитуда» < лат. *amplitūdo* «величина» < греч. *amplus* «обширный», «большой»; букв.: «наибольшая (ширина)». Ср.: *альтиту́да* (букв.: «наибольшая (высота)»).

Амфибра́хий. Греч. *amphibrachys* «амфибрахий» < греч. *amphi* «с обеих сторон» + греч. *brachys* «краткий»; букв.: «между краткими» («трёхсложный стихотворный размер, в котором ударный слог находится между двумя неударными»). См.: *амфитеатр*. Ср.: *амбивалентный* («двойственный, одновременно проявляющий противоположные качества»), *амфибия* («животные, которые ведут водно-наземный образ жизни»), *амфора* («сосуд с двумя ручками»).

Амфитеа́тр. Греч. *amphitheatron* «амфитеатр» < греч. *amphi* «с обеих сторон» + греч. *theatron* «место для зрителей»; перв.: «открытое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались вокруг арены возвышающимися уступами». См.: *амфибрахий*.

Ана́фора. Греч. *anaphora* «возвращение» < греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *phoros* «несущий», «носитель» < греч. *pherō* «несу»; букв.: «единоначатие» («повторение начальных частей смежных отрезков речи»). Ср.: *эпифора* («повторение конечных частей смежных отрезков речи»).

Аннота́ция. Лат. *annotatio* «примечание», «письменная пометка» < лат. *annotāre* «примечать», «помечать» < лат. *ad-*, *an-* «добавление», «присоединение» + лат. *notāre* «обозначать», «отмечать», «записывать вкратце» (< лат. *nota* «знак», «помета»). Ср.: *нотариус* (букв.: «писарь»), *нотабена* («знак NB, который ставится на полях текста, чтобы обратить особое внимание на выделенный фрагмент»), *ноутбук* (букв.: «записная книжка»), *блокнот* (букв.: «блок записей»).

Ансáмбль. Фр. *ensemble* «вместе», «совместно», «совокупность» < лат. *simul* «одновременно», «в одно и то же время» < лат. *similes* «похожий», «подобный». См.: *ассимиляция*, *симулировать*.

Антагонизм. Фр. *antagonisme* «противоречие», «вражда» < греч. *antagōnisma* «борьба» < греч. *ant(i)-* «против», «противоположный» + греч. *agōnia* «борьба» (< греч. *agō* «вести», «отправляться», «идти»). Ср.: *антивирус* (букв.: «противоядие»), *антидепрессанты* (букв.: «против депрессии»), *антиоксиданты* (букв.: «против окисления»), *антиисептический* (букв.: «противогнилостный»), *антитеза* (букв.: «противоположное утверждение»).

Антресóли. Фр. *entresol* «полуэтаж», «антресоли» < фр. *entre* «между» < лат. *inter* «между» + фр. *sol* «земля», «почва», «настил», «пол»; букв.: «верхний полуэтаж в доме». Ср.: *антракт* («перерыв между актами спектакля, отделениями концерта»), *антрекот* («межрёберная часть говядины; отбивная котлета из неё»).

Антропогéнный. Греч. *anthrōpos* «человек» + греч. *gēnos*, *genesis*, *genēs* «род», «происхождение», «рождающий»; букв.: «порождаемый человеком». См.: *антропони́мика*, *мизантроп*, *филантроп*.

Антропонимика. Греч. *anthrōpos* «человек» + греч. *ōnoma* «имя», «название» («раздел лингвистики, изучающий собственные имена, которые может иметь человек»). См.: *мизантроп*, *антропогенный*, *филантроп*, *ономастика*. Ср.: *филантропия* (букв.: «человеколюбие»), *антропология* (букв.: «наука о человеке»); *псевдоним* (букв.: «вымышленное имя»), *топонимика* (букв.: «название местности»), *омонимы* (букв.: «однoимённые»).

Анфилада. Фр. *enfilade* «длинный ряд смежных комнат» < фр. *enfiler* «наназывать» < фр. *en-* «в» + фр. *filer* «тянуться» (< фр. *fil* «нить», «волокно» < лат. *filum* «нитка»). Ср.: *дефиле* (букв.: «протягивать», «следовать один за другим»), *филе* (букв.: «волокно животной ткани, похожее на нить»), *филигрань* («изготовление ювелирных изделий, напоминающих плетёное кружево из тонкой кручёной проволоки»).

Аншлаг. Нем. *Anschlag* «объявление», «вывеска» < нем. *anschlagen* «приколачивать» < нем. *schlagen* «ударять». Ср.: *шлагбаум* (букв.: «упавшее дерево»), *дурилаг* (букв.: «ковш с пробитыми дырками»), *шлягер* (букв.: «ударная песня»).

Апатия. Греч. *apatheia* «бесчувственность» < греч. *a-* «отрицание», «отсутствие» + греч. *pathos* «чувство», «страдание», «болезнь». См.: *пассионарный*.

Апелляция. Лат. *appellatio* «обращение», «жалоба» < лат. *appellare* «обращаться к кому-либо», «призывать» (< лат. *ad-*, *ap-* «усилительное значение» + лат. *pellere* «звать», «называть», «кликать»). Ср.: *апеллировать* («обращаться за поддержкой», «обжаловать не вступившие в законную силу решения суда в уголовном и гражданском процессе»).

Аппендицит. Лат. *appendix* «придаток» < лат. *appendere* «подвешивать», «прибавлять» (< лат. *ad-*, *ap-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *pendere* «вешать»); букв.: «придаток», «добавление», «довесок». Ср.: *компенсация* (букв.: «возмещение», «уравновешивание»), *пентхаус* (букв.: «надстройка», «придаток»).

Аппетит. Фр. *appétit* «аппетит» < лат. *appetitus* «желание», «влечение» < лат. *appetere* «устремляться», «достигать»; «жаждать» (< лат. *ad-*, *ap-* «усилительное значение» + лат. *petere* «требовать», «стремиться», «добиваться»); букв.: «влечение», «склонность».

Аппликация. Лат. *applicatio* «прикладывание» < лат. *applicare* «прикладывать» (< лат. *ad-*, *ap-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *plico, plicare* «складывать», «свёртывать»); букв.: «прикладывание». Ср.: *дубликат* (букв.: «сложенный вдвое»), *мультипликация* (букв.: «многократно сложенный»).

Арбитраж. Фр. *arbitrage* «арбитраж» < лат. *arbiter* «арбитр», «член арбитражной комиссии» < лат. *arbitrari* «наблюдать»; «оценивать» (< лат. *ad-*, *ar-* «приближение», «добавление»; «усилительное значение» + лат. *bitō* «иду»). Ср.: *арбитр* (букв.: «прихожу на помощь к спорящим»).

Артефáкт. Нем. *Artefakt* «артефакт», «искусственно созданный предмет» < лат. *artefactum* «искусственно сделанное» < лат. *arte* «искусственный» (< лат. *ars, artis* «умение», «ремесло», «искусство»; «мастерство») + лат. *factus* «сделанный» (< лат. *facere, facio* «делать», «производить», «совершать»). См.: *артиллерия*. Ср.: *факсимиле* (букв.: «делай подобное»), *фактура* (букв.: «изготовление»), *постфактум* (букв.: «совершённое после»).

Артиллéрия. Фр. *artillerie* «артиллерия» < фр. *artillier* «снабжать орудиями» < лат. *artillum* «снаряд», «орудие» < лат. *ars, artis* «умение», «ремесло», «искусство»; «мастерство». См.: *артефакт*.

Архипелáг. Греч. *archi-* «главный», «старший» + греч. *pelagos* «море» («группа островов, расположенных близко друг от друга и рассматриваемых обычно как одно целое»). Ср.: *архиепископ* (букв.: «старший епископ»), *архиерей* (букв.: «старший священник», «начальник священников»), *архитектор* (букв.: «старший плотник, строитель»).

Ассимиля́ция. Лат. *assimulatio* «уподобление», «слияние» < лат. *assimulāre* «уподоблять», «подражать» < лат. *ad-, as-* «усилительное значение» + лат. *simulāre* «делать похожим», «уподоблять», «притворяться» (< лат. *similes* «похожий», «подобный»); букв.: «уподобление», «превращение в подобное себе». См.: *ансамбль*, *симулировать*.

Ассистéнт. Лат. *assistens, assistentis* «присутствующий», «помогающий» < лат. *assistere* «стоять рядом», «помогать» (< лат. *ad-, as-* «приближение», «присоединение», «рядом» + лат. *sistere* «стоять», «пробыть»). Перв.: «стоящий рядом помощник».

Ассонáнс. Фр. *assonance* «созвучие» < лат. *assonare* «звучать в лад» (< лат. *ad-, as-* «соотнесённость с чем-либо» + лат. *sonus, sonāre* «звук», «звучать»); букв.: «звучание в лад» («повторение одинаковых гласных звуков для придания поэтическому тексту особой выразительности»). Ср.: *диссонанс* (букв.: «нестройно звучащий»), *резонанс* (букв.: «отголосок», «повторно звучащий»), *соната* («музыкальное произведение»), *сонатина* («небольшая соната»), *унисон* (букв.: «однозвучный»).

Атави́зм. Фр. *atavisme* «атавизм», «пережиток» < лат. *atavi, atavus* «предок», «отец прапрадеда или прапрабабки» < лат. *avus* «дед» («появление признаков, свойственных отдалённым предкам»).

Атрибу́т. Лат. *attributus* «приданный», «предназначенный» < лат. *attribuere* «придавать», «приставлять» < лат. *ad-, at-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *tribuere, tribuo* «делить», «разделять (на три части)» < лат. *trēs, tria* «три»; перв.: «разделение на три части (трибы)». См.: *дистрибьютор*. Ср.: *триада* («единство, состоящее из трёх частей»), *триатлон* («вид спортивного троеборья»), *тривиальный* (перв.: «находящийся на распутье трёх дорог»), *триеннале* («международная выставка изобразительного искусства, кинофестиваль, музыкальный конкурс и т. п. повторяющиеся каждые три года»).

Атрофия. Фр. *atrophie* «атрофия», «отмирание» < греч. *atrophia* «увядание» (< греч. *a-* «отсутствие», «недостаток» + греч. *trophē* «пища», «питание»); букв.: «недостаток питания». Ср.: *дистрофия* («истощение организма, вызванное нарушением питания»).

Атташе. Фр. *attaché* «прикреплённый» < фр. *attacher* «прикрепить», «добавить». Перв.: «прикреплённое к дипломатическому представителю лицо».

Аттестат. Лат. *attestatio* «свидетельство», «подтверждение» < лат. *attestor, attestari* «свидетельствовать», «удостоверять», «утверждать» (< лат. *ad-, at-* «усилительное значение» + лат. *testor, testari* «свидетельствовать», «удостоверять», «утверждать» < лат. *testis* «свидетель», «очевидец»); букв.: «подтверждённое свидетелями». Ср.: *аттестация* (букв.: «свидетельство», «подтверждение»).

Бакенбарды. Нем. *Backenbart* «бакенбарды», «баки» < нем. *Backe* «щека» + нем. *Bart* «борода».

Балансировать. Фр. *balancier* «коромысло», «балансир» < фр. *balancer* «качать», «раскачивать», «уравновешивать» < лат. *bilanx* «весы с двумя чашками» (< лат. *bi-, bis-* «дву(х)», «дважды», «надвое» + лат. *lanx* «чашка», «миска»); букв.: «уравновешивать».

Балетмейстер. Нем. *Balletmeister* «постановщик балета» < фр. *ballet* «балет» (< фр. *ballet* «танцевать» < лат. *ballare* «танцевать») + нем. *Meister* «мастер», «специалист», «знаток», «распорядитель»; букв.: «мастер постановки балета». См.: *баллада*, *брендмейстер*. Ср.: *гроссмейстер* (букв.: «большой мастер»), *капельмейстер* (перв.: «распорядитель капеллы — церковного хора, оркестра»), *концертмейстер* (букв.: «руководитель группы инструментов в оркестре»), *бургомистр* (< нем. *Burg* «замок» + нем. *Meister*; «глава городского управления»), *бурмистр* (< нем. *Bürger* «гражданин», «обыватель» + нем. *Meister*; «при крепостном праве в России: староста из крестьян, назначенный помещиком»).

Баллада. Фр. *ballade* «баллада» < лат. *ballare* «танцевать». Перв.: «стихотворение, которое произносят во время танца», «лирическая танцевальная песня». См.: *балетмейстер*.

Балласт. Голл. *barlast* «ненужный груз» < голл. *bar* «пустой», «ненужный» + голл. *last* «груз»; букв.: «бесполезный груз».

Баллотировать. Нем. *ballotieren* «баллотировать», «голосовать» < фр. *ballotte* «небольшой шар», «мячик» < фр. *balle* «шар», «мяч». Перв.: «голосование с помощью шаров, опускаемых в урну». Ср.: *балл* (букв.: «шар»), *баллон* («шаровидный сосуд»).

Банкрот. Нем. *Bankrott* «неплатёжеспособность», «банкротство» < итал. *bancarotta* «банкротство» (< итал. *banca* «скамья» + итал. *rotto* «разбитый», «сломанный», «разбитый»); букв.: «разбитая скамья». Ср.: *банкет* (букв.: «сидеть на скамейке вокруг стола»), *банкетка* (букв.:

«небольшая скамейка»), **банк** (перв.: «скамья, на которой менялы раскладывали монеты»).

Баритон. Греч. *barytonos* «низко звучащий» < греч. *baros*; *baris* «тяжесть», «давление»; «тяжёлый», «низкий» + греч. *tonos* «напряжение», «лад», «тон»; букв.: «низко звучащий». Ср.: *барометр* (букв.: «измеряю давление»), *барокамера* (букв.: «под давлением»); *камертон* (букв.: «комнатный звук»), *обертон* (букв.: «призвук»).

Баронесса. Фр. *baronessa* «жена или дочь барона» < фр. *baron* «барон» (< нем. *baro* «воинственный человек», «мужчина») + *-ess(a)* — суф. лица женского пола. Ср.: *баронет* (букв.: «ниже барона»).

Бестселлер. Англ. *bestseller* «хорошо продающаяся книга» < англ. *best* «лучший» + англ. *seller* «ходкий товар» (< англ. *to sell* «продавать», «продаваться»).

Бизнесвумен. Англ. *businesswoman* «женщина-предприниматель» < англ. *business* «дело», «занятие» (< англ. *busy* «деятельный», «занятой» + суф. *-ness*) + англ. *woman* «женщина»; букв.: «деловая женщина». См.: *бизнесмен*.

Бизнесмен. Англ. *businessman* «бизнесмен», «предприниматель», «коммерсант» < англ. *business* «дело», «занятие» (< англ. *busy* «деятельный», «занятой» + суф. *-ness*) + англ. *man* «человек»; букв.: «деловой человек». См.: *бизнесвумен*. Ср.: *бизнес-ланч* (букв.: «обед делового человека»); *супермен* (букв.: «сверхчеловек»), *джазмен* («солист или оркестрант джаз-оркестра»), *конгрессмен* («член палаты представителей конгресса»), *шоумен* («ведущий эстрадно-развлекательного представления»).

Бинарный. Фр. *binair* «бинарный», «двойной» < лат. *binārius* «двойной», «сдвоенный», «парный» < лат. *binī* «пара», «два» (ср.: < лат. *bi-*, *bis-* «дву(х)», «дважды», «надвое»); букв.: «состоящий из двух компонентов». См.: *бисквит*, *биссектриса*, *бифокальный*. Ср.: *биллингвизм* (букв.: «двуязычие»), *бином* («алгебраическое выражение, представляющее собой сумму или разность двух одночленов»; букв.: «двуимённый»), *бицепс* (букв.: «(мышца) двуглавая»), *бифуркация* («раздвоение, разделение чего-либо в двух направлениях»), *комбинировать* (букв.: «сдваивать»), *комбинеzon* (букв.: «соединяющий две (вещи)»).

Бисквит. Фр. *biscuit* «галета», «бисквит» < лат. *bi-*, *bis-* «дву(х)», «дважды», «надвое» + фр. *cuit* «печёный», «обожжённый»; букв.: «дважды испечённое». См.: *бинарный*, *биссектриса*, *бифокальный*.

Биссектриса. Фр. *bissectrice* «биссектриса» < лат. *bissectrix linea* «рассекающая надвое линия» (< лат. *bi-*, *bis-* «дву(х)», «дважды», «надвое» + лат. *sectrix* «рассекающая»); букв.: «надвое рассекающая». См.: *бинарный*, *бисквит*, *бифокальный*.

Бифокальный. Лат. *bi-*, *bis-* «дву(х)», «дважды», «надвое» + лат. *focis* «очаг», «место, где разводится огонь», «пламя»; букв.: «двухфокус-

ный» («предназначенный для дальнего и ближнего зрения» — об очках, линзах, стёклах). См.: *бинарный*, *бисквит*, *биссектриса*.

Блицинтервью. Нем. *Blitz* «молния» + англ. *interview* «интервью» (< лат. *inter* «между», «среди» + англ. *view* «взгляд», «мнение» < лат. *vidēre*, *video* «видеть», «смотреть»). Ср.: *блицтурнир* (букв.: «молниеносный турнир»), *блицопрос* («быстрый опрос»), *блицперевод* («срочный перевод денег»).

Бойкот. Англ. *boycott* «бойкот» < англ. *to boycott* «бойкотировать» (< от имени капитана Ч. К. *Бойкотта*, в 1880 году ставшего жертвой этой меры борьбы — полного или частичного прекращения отношений с кем-либо в знак несогласия, протеста).

Борсётка. Итал. *borsetta* «сумочка», «кошелёчек» < итал. *bourse* «кошелёк».

Ботаника. Нем. *Botanik* «ботаника» < греч. *botanikē* «ботаника» < греч. *botanē* «травя», «растение»; букв.: «наука о растениях».

Ботфórты. Фр. *bottes fortes* «большие сапоги» < фр. *botte* «сапог» + фр. *fortes* «большой», «крепкий» (< лат. *fortis* «сильный», «прочный», «крепкий»); букв.: «крепкие сапоги». Ср.: *ботинки* (букв.: «сапожки»); *комфортабельный* (букв.: «укрепляющий», «поддерживающий»), *форсировать* (букв.: «усиливать», «увеличивать»), *фортификация* (букв.: «строительство и использование укреплений»), *форте* (в музыке: «сильно, громко, в полную силу звука»).

Брандмэйстер. Нем. *Brandmeister* «брандмейстер», «начальник пожарной команды» < нем. *Brand* «горение», «пожар» + нем. *Meister* «мастер», «специалист», «знаток», «распорядитель». См.: *балетмейстер*. Ср.: *брандспойт* («металлический наконечник гибкого шланга, служащий для направления водяной струи при тушении пожара»), *брандмайор* (устар. «начальник пожарных команд города»), *брандмауэр* («противопожарная стена»).

Браслёт. Фр. *braselet* «браслет» < фр. *bras* «рука»; букв.: «на руке». Ср.: *брасс* («стиль спортивного плавания без выноса рук над водой, напоминающий движения плывущей лягушки»).

Брокколи. Итал. *broccolo* «брокколи», «цветущий стебель (капусты, репы)» < итал. *brocco* «отросток», «побег».

Брошюра. Фр. *brochure* «брошюра» < фр. *brocher* «сшивать», «скалывать» < итал. *brocca* «иголка»; букв.: «сшитая иглой». Ср.: *брошь* (букв.: «с иглой»), *брошюровать* («скреплять, скалывать отпечатанные листы»).

Бухгáлтер. Нем. *Buchhalter* «бухгалтер» < нем. *Buch* «книга» + нем. *Halter* «держатель» (< нем. *halten* «держать», «придерживать»). Ср.: *бюстгáлтер* (< нем. *Bust* «грудь» + нем. *Halter* «держатель»).

Валéнтность. Лат. *valentis* «имеющий силу» < лат. *valentia* «сила» < лат. *valēre*, *valeo* «быть сильным, крепким, здоровым». См.: *валю-*

та, девальвация, инвалид. Ср.: *валентный* («способный к образованию химических связей»; букв.: «сильный»), *валеология* (букв.: «наука о здоровье»), *превалировать* («иметь перевес в силе»), *эквивалент* (букв.: «равноценный»).

Валюта. Итал. *valuta* «цена», «стоимость», «валюта» < лат. *valēre, valeo* «быть сильным, крепким, здоровым»; «иметь ценность». См.: *валентность, девальвация, инвалид*.

Вегетативный. Лат. *vegetativus* «растительный» < лат. *vegetāre* «расти». Ср.: *вегетарианский* («состоящий только из растительной пищи, не допускающий мяса»), *вегетация* («рост и развитие растений»).

Вентилятор. Англ. *ventilator* «вентилятор» < лат. *ventilātor* «проветривающий» < лат. *ventilāre* «веять», «махать», «проветривать» < лат. *ventus* «ветер». Ср.: *вентиляция* (букв.: «проветривание»), *вантуз* (букв.: «продувающий», «проветривающий»).

Вердикт. Англ. *verdict* «вердикт», «решение присяжных заседателей» < лат. *vere dictum* «верно сказанное» < лат. *vere* «верно», «истинно» + лат. *dictum* «высказывание», «изречение» (< лат. *dico, dicere* «говорить», «произносить»); букв.: «справедливо сказанное». Ср.: *дикция* (букв.: «произнесение»), *диктовать* («произносить вслух кому-либо то, что он должен записать»), *диктор* (букв.: «произносящий»), *кондиционер* (перв.: «средство достижения определённой нормы состояния предмета, о которой заранее договариваются»).

Вернисаж. Фр. *vernissage* «лакировка» < фр. *vernis* «лак»; букв.: «покрытие лаком» (в день открытия выставки картины покрывали глазурью, лаком).

Вестибулярный. Лат. *vestibulum* «преддверие», «вход» < лат. *vero* «дверь» + лат. *stabulum* «остановка», «стоянка» (< лат. *stāre* «стоять»). Вестибулярная часть нерва находится в преддверии костной части внутреннего уха. Ср.: *вестибюль* (букв.: «вход в здание»).

Галантерёя. Нем. *Galanterie* «предметы роскоши», «сувениры» < фр. *galanterie* «галантность», «вежливость», «обходительность» < фр. *galant* «учтивый», «изящный», «вежливый», «воспитанный» < фр. *gala* «радость», «удовольствие». См.: *галантный*.

Галантный. Фр. *galant* «учтивый», «изящный», «вежливый», «воспитанный» < фр. *gala* «радость», «удовольствие». См.: *галантерея*.

Гигроскопический. Фр. *hygroskopique* «гигроскопический» < греч. *hydōr, hygros* «вода», «влажный» + греч. *skopeō* «смотрю», «наблюдаю». См.: *гидравлика, дактилоскопия*. Ср.: *гигрометр* («прибор для измерения влажности воздуха»), *гигрофилы* («организмы, приспособленные к жизни в условиях повышенной влажности»), *гидрофобия* (букв.: «водобоязнь»), *гидрология* («наука о водах на поверхности земного шара»), *гидроним* («собственное наименование водного объекта»), *гидротерапия*

(«применение воды с лечебной целью»), *гидраты* («соединения веществ с водой»).

Гидравлика. Нем. *Hydraulik* «гидравлика» < греч. *hydraulikos* «водяной» (< греч. *hydōr*, *hygros* «вода», «влажный» + греч. *aulos* «трубка», «жёлоб»). Перв.: «искусство сооружения музыкальных инструментов типа органов с использованием вертикальных труб, частично заполненных водой» → «учение о движении жидкостей по трубам» → «наука о законах равновесия и движения жидкостей». См.: *гигроскопический*.

Гипербола. Греч. *hypēbole* «чрезмерность», «излишек» < греч. *hypēr* «сверх нормы» + греч. *bolē* «бросок», «метание». Ср.: *гиперинфляция* («стремительно развивающаяся инфляция»), *гипермаркет* («большой магазин самообслуживания»), *гипертония* («повышение артериального давления»), *гипертермия* («чрезмерное перегревание организма»).

Гипнотерапия. Фр. *hypnose* «гипноз» (< греч. *hypnos* «сон») + греч. *therapeia* «забота», «уход», «лечение». Ср.: *гипнопедия* («обучение во время естественного сна»), *гипнотизировать* («воздействовать на психику человека, находящегося в состоянии, подобном сну»); *терапия* (букв.: «лечение»), *аэротерапия* («лечение свежим воздухом»), *бактериотерапия* (букв.: «лечение бактериями»), *вибротерапия* («применение виброгимнастики, вибромассажа для лечения»), *гидротерапия* («применение воды с лечебной целью»).

Глобальный. Фр. *global* «взятый в целом», «общий» < лат. *globus* «шар», «земной шар»; букв.: «охватывающий весь земной шар». Ср.: *глобус* («картографическое изображение Земли на поверхности шара»).

Грандиозный. Итал. *grandioso* «грандиозный», «величественный», «величавый» < итал. *grande* «великий», «большой» < лат. *grandis* «великий», «огромный», «громадный». Ср.: *Гран-при* («высшая награда на фестивале, конкурсе»), *гранд* (в Испании: «один из высших дворянских титулов»), *гранд-дама* («знатная дама»), *гранд-отель* («гостиница высшего разряда»).

Графология. Нем. *Graphologie* «графология» < греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение»; букв.: «учение о почерке». См.: *сейсмограмма*, *спектрограмма*, *эпиграмма*. Ср.: *графити* (перв.: «надписи, рисунки, нацарапанные на стенах древних сооружений, камнях»), *графит* («минерал, употребляемый для изготовления карандашных стержней»; букв.: «пишущий минерал»), *графомания* («болезненное пристрастие к сочинительству»).

Грейпфрут. Англ. *grapefruit* «грейпфрут» < англ. *grape* «виноград» + англ. *fruit* «плод»; букв.: «напоминающий плод винограда» (плоды грейпфрута часто собираются в гроздья, по форме напоминающие виноградные).

Дактилоскопия. Фр. *dactyloscopie* «дактилоскопия» < греч. *daktylos* «палец» + греч. *skopeō* «смотрю», «наблюдаю»; букв.: «изучаю пальцы» («раздел криминалистики, изучающий расположение кожных линий на

подушечках пальцев рук для установления личности преступника»). См.: *гигроскопический*. Ср.: *дактиль* (букв.: «похожий на палец» — стихотворный размер получил такое название потому, что строением напоминает палец, большая фаланга которого равна по длине двум коротким), *калейдоскоп* (букв.: «наблюдаю за красотой»), *микроскоп* (букв.: «наблюдаю за малым, за мелкими деталями»), *телескоп* (букв.: «смотрю далеко»).

Девальвация. Фр. *dévaluation* «девальвация», «обесценивание» < лат. *de-* «уничтожение», «удаление» + лат. *valēre, valeo* «быть сильным, крепким, здоровым»; «иметь ценность» (ср.: лат. *valentia* «сила»). См.: *валентность, валюта, инвалид*.

Дезодорант. Фр. *deodorant* «дезодорант» < фр. *désodoriser* «уничтожать запах» < лат. *de-, des-* «уничтожение», «удаление» + лат. *odor* «дурной запах» (< греч. *ozo* «пахну», «издаю запах»); букв.: «устранение дурного запаха». См.: *девальвация, депиляция, депортация*. Ср.: *одорант* («вещество, добавляемое в газ или воздух для придания ему характерного запаха»), *озон* («взрывчатый газ синего цвета с резким запахом»), *озоносфера* («слой атмосферы, отличающийся повышенной концентрацией озона и поглощающий ультрафиолетовое излучение, губительное для организмов»).

Деликатес. Фр. *délicatesse* «нежность», «изысканность», «тонкость» < фр. *délicat* «нежный», «изысканный», «тонкий» < лат. *delicātus* «изнеженный», «приятный», «милый» < лат. *dēliciae* «роскошь», «изысканность»; «отрада», «наслаждение» < лат. *delicere, delicio* «сманивать», «соблазнять» (< лат. *de-* «завершение действия» + лат. *lacere, lacio* «привлекать», «заманивать»). См.: *дилетант*. Ср.: *деликатный* («вежливый, предупредительный, мягкий, тонкий в обращении»).

Демография. Фр. *démographie* «демография», «статистика населения» < греч. *dēmos* «народ» + греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую»; букв.: «народоописание». См.: *демократия*. Ср.: *демагог* (букв.: «вождь народа»), *демагогия* (букв.: «веду народ»).

Демократия. Фр. *démocratie* «демократия» < греч. *dēmokratia* «народовластие» < греч. *dēmos* «народ» + греч. *kratos* «власть», «господство», «сила»; букв.: «власть народа». См.: *демография*. Ср.: *аристократия* (букв.: «власть лучших»), *бюрократия* (букв.: «власть канцелярии»).

Департамент. Фр. *département* «департамент», «управление», «ведомство» < фр. *départir* «разделять» < лат. *de-* «отделение», «удаление» + фр. *partir* «делить на части» (< лат. *part, parties* «часть»). Ср.: *партизанский* (букв.: «являющийся частью (вооружённой борьбы)»), *партнёр* (букв.: «выполняющий часть (общего дела)»), *парцелляция* (букв.: «разделённый на части»).

Депиляция. Англ. *depilation* «депиляция» < лат. *dēpilatio* «уничтожение волос» < лат. *depilāre* «лишать волос», «ощипывать» (< лат. *de-*

«уничтожение», «удаление» + лат. *pilus* «волосы»). Ср.: *эпилятор* («припособление, прибор, с помощью которого удаляют волосы с кожных покровов»), *парикмахер* (перв.: «делающий парики из волос»).

Депорта́ция. Фр. *déportation* «ссылка», «изгнание» < лат. *dēportatio* «перевозка», «высылка», «изгнание» < лат. *deportāre* «перевозить», «ссылать», «изгонять» (< лат. *de-* «удаление», «отделение» + лат. *portāre* «возить», «носить», «доставлять»). См.: *дезодорант*, *депиляция*. Ср.: *импорт* (букв.: «внос, ввоз (товаров)»), *экспорт* (букв.: «вынос, вывоз (товаров)»), *транспорт* (букв.: «перемещение»), *портативный* (букв.: «переносной»), *транспортбельный* («удобный, годный для перевозки»), *портмоне* (букв.: «то, в чём переносят монеты»), *портфель* (букв.: «то, в чём переносят листы»).

Диалог. Фр. *dialogue* «диалог» < греч. *diálogos* «разговор», «беседа» (< греч. *dia-* «между»; «через», «сквозь» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение», «мысль»); букв.: «разговор между (двумя собеседниками)». См.: *диакхрония*, *монолог*, *полилог*.

Диакхрония́. Фр. *diachronie* «диакхрония» < греч. *dia-* «через», «сквозь»; «между» + греч. *chronos* «время»; букв.: «через время» («изучение последовательности появления и развития явления во времени»). См.: *диалог*. Ср.: *анахронизм* (букв.: «против времени»), *синхронный* (букв.: «одновременный»), *хронический* (букв.: «долговременный»), *хронология* («последовательность исторических событий во времени»), *хронометр* (букв.: «измеряющий время»).

Диверса́нт. Нем. *Diversant* «лицо, совершающее вредительский акт» < лат. *diversus* «повёрнутый в другую сторону»; «враждебный» < лат. *divertere* «расходиться в разные стороны» (< лат. *dis-, di-* «разделение», «врозь» + лат. *vertō, vertere* «вертеть», «поворачивать», «направлять»). Ср.: *инверсия* (букв.: «перестановка», «переворачивание»), *универсальный* (букв.: «всеобъемлющий», «направленный в разные стороны»).

Диджéй. Англ. *deejay* «диджей» < англ. *DJ* (по первым буквам словосочетания *disc jockey* «диск-жокей»). Ср.: *жокей* (перв.: «молодой слуга, верхом на коне сопровождающий господина»), *диск-жокей* (букв.: «музыкальный наездник»).

Дилéмма. Греч. *dilēmma* «двойное предложение» < греч. *di-* «дважды», «две» + греч. *lēmna* «посылка», «предположение». Ср.: *диалогия* (букв.: «дважды повторённое»), *диплом* (букв.: «сложенный вдвое»), *диоксид* (букв.: «двуокись»), *диод* («двухэлектродный прибор»).

Дилетáнт. Итал. *dilettante* «дилетант», «любитель» < итал. *dilettare* «развлекать», «потешать» < лат. *delectāre, delecto* «забавлять», «развлекать»; «находить удовольствие», «охотно заниматься чем-либо», «с увлечением предаваться чему-либо», «быть любителем чего-либо» < лат. *delicere, delicio* «сманивать», «соблазнять» (< лат. *de-* «завершение действия» + лат. *lacere, lacio* «привлекать», «заманивать»). Перв.: «тот, кто

непрофессионально занимается музыкой» → «тот, кто непрофессионально занимается любыми видами искусства» → «тот, кто занимается любой деятельностью без необходимых знаний и профессиональной подготовки».

Дина́стия. Греч. *dynasteia* «наследственное правление», «могущество», «господство» < греч. *dynastēs* «правитель», «царь» < греч. *dynastai* «быть сильным».

Диспропор́ция. Фр. *disproportion* «несоразмерность», «несоответствие» < лат. *dis-* «отрицание», «отсутствие» + лат. *proportio* «соразмерность», «пропорция» (< лат. *pro-* «для» + лат. *portio* «часть», «доля», «порция»). Ср.: *порция* («определённая доля, количество чего-либо»), *порцион* («установленное количество продуктов питания на какой-либо срок»).

Дистрибу́тор. Англ. *distributor* «распределитель» < англ. *to distribute* «распределять», «распространять» < лат. *dis-* «отрицание», «разделение» + лат. *tribuere, tribuo* «делить», «разделять (на три части)» (< лат. *trēs, tria* «три»); букв.: «распределитель» («коммерческий посредник между производителями и потребителями товаров и услуг»). См.: *атрибут*. Ср.: *триада* («единство, образуемое тремя частями»), *трибун* (перв.: «глава трибы — одного из трёх подразделений, на которые разделялось население Древнего Рима»), *триместр* («часть учебного года продолжительностью в три месяца»), *триумвират* («союз трёх государственных деятелей для осуществления верховной власти»), *трио* («музыкальное произведение для трёх исполнителей»).

Дрессиро́вать. Фр. *dresser* «поднимать», «ставить прямо»; «обучать», «приучать», «дрессировать» < итал. *dirizzare* «направлять», «выпрямлять», «ставить прямо» < лат. *dirigere, dirigo, derige* «выпрямлять», «выстраивать в прямую линию», «направлять» (< лат. *dis-* «завершение действия» + лат. *regere, regō* «править», «руководить», «исправлять»). Ср.: *директор* (букв.: «руководитель»), *дирижёр* (букв.: «руководитель (оркестра)»), *редактирование* (букв.: «исправление», «приведение в порядок»), *дирижабль* (букв.: «управляемый аэростат»), *корректировать* («исправлять»), *регулировать* («направлять», «вносить порядок»).

Иммигри́ровать. Нем. *immigrieren* «иммигрировать» < лат. *immigrāre* «вселяться», «въезжать» (< лат. *im-* «направление внутрь чего-либо» + лат. *migro, migrāre* «переходить», «переезжать», «переселяться»). См.: *эмиграция*. Ср.: *мигрант* (букв.: «переселенец»), *миграция* (букв.: «переселение»).

Инаугура́ция. Англ. *inauguration* «церемония открытия», «вступление в должность» < лат. *inauguratio* «начало» < лат. *inaugurāre* «освящать что-либо», «посвящать во что-либо», «гадать по полёту птиц» (< лат. *in-* «направление внутрь чего-либо» + лат. *augurāre* «предвещать», «предсказывать», «освящать» < лат. *augur* «авгур», «жрец-птицегадатель, делавший предсказания по полёту птиц, их крику и другим призна-

кам» < лат. *avis* «птица»). Перв.: «гадание по полёту птиц» → «торжественная процедура вступления в должность главы государства». Ср.: *авиация* (< лат. *avis* «птица»).

Инвалид. Фр. *invalide* «нетрудоспособный», «увечный», «инвалид» < лат. *invalidus* «бессильный», «слабый» < лат. *in-* «отрицание», «противоположность» + лат. *validus* «сильный», «крепкий», «здоровый» < лат. *valēre, valeo* «быть сильным, крепким, здоровым» (ср.: лат. *valentia* «сила»); букв.: «бессильный». См.: *валентность, валюта, девальвация*.

Ингредиент. Фр. *ingrédient* «составная часть», «компонент» < лат. *ingrediens, ingredientis* «входящий» < лат. *ingredior, ingredi* «вступать», «входить» (< лат. *in-* «направление внутрь чего-либо» + лат. *gradere, gradior, gredi* «шагать», «идти» < лат. *gradus, gressus* «шаг», «ступень», «движение»). Ср.: *градация* (букв.: «постепенное продвижение, возвышение»), *деградация* (букв.: «движение вниз»), *прогресс* (букв.: «движение вперёд»), *регресс* (букв.: «движение назад»), *градуировать* («наносить градусные или иные деления»; букв.: «обозначать каждый шаг»), *ретроград* (букв.: «идущий назад»).

Инкриминировать. Фр. *incriminer* «осуждать», «обвинять» < лат. *incriminare* «вменять в вину», «обвинять» < лат. *in-* «направление внутрь чего-либо» + лат. *crimināri* «несправедливо обвинять», «клеветать», «ложно доносить» (< лат. *crīmen, criminis* «вина», «обвинение», «преступление»); букв.: «вменять в вину». Ср.: *криминал* («обладающий признаками преступления»), *криминальный* (букв.: «преступный»), *криминология* («наука о причинах преступности и способах борьбы с нею»).

Интермедия. Итал. *intermedio* «промежуточный» < лат. *intermēdius* «средний», «находящийся посреди» < лат. *inter-* «между», «среди» + лат. *mediū* «середина» (< лат. *medius* «средний»); букв.: «находящийся посередине». См.: *Интернет*. Ср.: *медиевист* («учёный, изучающий историю Средних веков»), *медиана* («прямая, проведённая от вершины треугольника к середине противоположной стороны»).

Интернёт. Англ. *Internet* «Интернет» < англ. *inter(national)* «интернациональный», «международный» < лат. *inter-* «между», «посреди» + лат. *national* «национальный», «народный» (< лат. *nātiō, nātiōnis* «народ», «племя») + англ. *net* «сеть», «сетка»; букв.: «международная сеть». См.: *интермедия*. Ср.: *интервал* («расстояние между чем-либо»), *интернациональный* («международный»), *Интерпол* («Международная организация уголовной полиции»).

Инттоксикация. Фр. *intoxication* «отравление» < лат. *in-* «внутрь» + лат. *toxicum* «яд» (< греч. *toxikon* «яд»). Ср.: *токсикоз* («болезненное состояние организма в результате действия на него ядов»), *токсикология* («наука, занимающаяся изучением воздействия на организм различных ядов»), *токсины* («ядовитые вещества»), *токсичный* («ядовитый»).

Кампáния. Фр. *campagne* «военный поход», «сельская местность», «работа» < лат. *campus* «открытое поле», «равнина», «поле сражения». Перв.: «военные действия» → «система мероприятий, проводимая для осуществления важной общественно-политической или хозяйственной цели».

Когнитивный. Фр. *cognitif* «познавательный», «когнитивный» < лат. *cōgnōscere* «познавать», «осознавать» < лат. *co-* «со», «вместе» + лат. *(g)noscere* «знать», «узнавать» (< греч. *gnōscere*, *gnōskō* «знать», «узнавать» < греч. *gnōsis* «знание», «познание»); букв.: «познавательный». Ср.: *диагностика* (букв.: «распознавание»), *гносеология* («теория познания»), *инкогнито* (букв.: «тот, кого не знают»), *прогноз* (букв.: «предузнавание», «предвидение»), *игнорировать* (букв.: «не хотеть знать»).

Колориметр. Нем. *Kolorimeter* «колориметр» < лат. *color* «цвет», «окраска» + греч. *metron*, *metreō* «мера», «измерение», «измеряю»; букв.: «измеритель цвета» («прибор для контроля цвета источников света, экранов телевизоров и др.»). Ср.: *колорит* («сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство в произведении искусства»), *колорист* («художник, умело использующий и сочетающий краски», «специалист по расцветке тканей»), *колористика* («учение о природе цвета, его характеристиках, о языке цвета, цветовой культуре»), *триколор* (букв.: «трёхцветье»).

Коммуникабельный. Фр. *communicable* «подлежащий передаче» < фр. *communiquer* «сообщать», «передавать» < лат. *communicāre* «делать общее», «делать сообща», «сообщать» < лат. *commūnis* «общий» (< лат. *com-* «со», «вместе» + лат. *mūnis* «обязанность», «служба», «повинность»); букв.: «делающий сообща», «вступающий в общение». См.: *коммуникативный*. Ср.: *коммуна* («коллектив лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности имущества и труда»), *коммунизм* («разновидность утопического социализма, один из принципов которого заключается в общности имущества и справедливом его распределении»), *коммуникация* (букв.: «общение»), *коммуникатор* (букв.: «посредник в общении»).

Коммуникативный. Фр. *communicatif* «общительный», «коммуникабельный» < лат. *communicāre* «делать общее», «делать сообща», «сообщать» < лат. *commūnis* «общий» (< лат. *com-* «со», «вместе» + лат. *mūnis* «обязанность», «служба», «повинность»); букв.: «относящийся к общению». См.: *коммуникабельный*.

Компáния. Фр. *compagnie* «компания», «общество» < лат. *compānia* «сообщество» (< лат. *com-* «со», «вместе» + *pānis* «хлеб»); букв.: «сохлебники». Ср.: *компаньон* (букв.: «сохлебник»).

Компиляция. Фр. *compilation* «компиляция» < лат. *compilatio* «кража», «грабёж», «ограбление» < лат. *compilāre* «грабить», «обкрадывать», «похищать» (< лат. *com-* «со», «вместе» + лат. *pillare* «украсть»); букв.:

«ограбление» («научная работа, составленная из сведений, заимствованных из чужих исследований»).

Компромисс. Лат. *compromissum* «взаимное соглашение спорящих сторон», «уговор» < лат. *compromittere* «прийти к соглашению о том, чтобы подчиниться решению третейского судьи», «взаимно обещать» < лат. *com-* «со», «вместе» + лат. *promittere* «обещать», «сулить» (< лат. *pro-* «для», «в пользу» + лат. *mittere, mitto* «посылать», «отправлять»); букв.: «взаимное соглашение». См.: *миссионер*. Ср.: *комиссар* (в СССР: «должностное лицо, облечённое особыми полномочиями»), *комиссия* («группа лиц, наделённых специальными полномочиями»), *миссионер* («лицо, посылаемое для проповеди религии и просветительской деятельности среди населения с иным вероисповеданием»), *миссия* («постоянное дипломатическое представительство во главе с посланником»), *эmissар* («лицо, посылаемое в другую страну с политическим поручением»).

Компьютер. Англ. *computer* «вычислитель», «вычислительное устройство», «ЭВМ (электронно-вычислительная машина)» < лат. *computāre* «вычислять», «считать» (< лат. *com-* «со», «вместе» + лат. *putāre* «размышлять», «обдумывать»; «производить расчёты», «подсчитывать»). Ср.: *диспут* (< лат. *disputāre* «рассуждать», «обсуждать», «спорить» < лат. *dis-* «разделение», «врозь» + лат. *putāre*), *репутация* (< лат. *reputare* «исчислять», «вычислять»; «обдумывать», «соображать» < лат. *re-* «вновь», «повторно» + лат. *putāre*).

Комфортабельный. Англ. *comfortable* «комфортабельный», «утешительный» < англ. *comfort* «комфорт», «утешение», «поддержка» < лат. *cōnfortāre* «укреплять», «утешать» (< лат. *con-* «со», «вместе» + лат. *fortis* «сильный», «прочный»); букв.: «укрепляющий», «поддерживающий». Ср.: *комфорт* (букв.: «поддержка», «укрепление»), *фортификация* (букв.: «строительство и использование укреплений»), *форсировать* (букв.: «брать силой»), *форт* («отдельное долговременное укрепление в составе крепости»), *форс-мажор* (букв.: «непреодолимая сила»), *форте* (в музыке: «сильно, громко, в полную силу звука»), *ботфорты* (букв.: «крепкие сапоги»).

Конспéкт. Нем. *Konspekt* «конспект» < лат. *cōnspectus* «обозрение», «обзор» < лат. *conspicere* «обозревать», «усматривать», «замечать» (< лат. *con-* «со», «вместе» + лат. *spectāre, specto* «смотреть», «глядеть»); букв.: «заметки». См.: *спектрограмма*. Ср.: *аспéкт* (букв.: «взгляд», «точка зрения»), *инспектировать* (букв.: «осматривать»), *инспекция* («органы надзора»), *спектакль* (букв.: «зрелище»), *спектр* (букв.: «видимое»), *ретроспéктивный* (букв.: «обращённый к прошлому»), *специальность* (перв.: «особенность», «своеобразие»), *спецификация* («перечень специфических особенностей чего-либо»).

Корсét. Фр. *corset* «корсет» < фр. *corps* «туловище», «тело» < лат. *corpus* «тело». Ср.: *корсаж* («часть женского платья, охватывающая

грудь, спину и бока»), *корпус* (букв.: «туловище»), *корпорация* («группа лиц, объединённых общностью сословных или профессиональных интересов»), *корпоративный* («обособленный, замкнутый пределами корпорации»), *корпускула* (в физике: «очень малая частица вещества»; букв.: «тельце»).

Космонавтика. Греч. *kosmos* «порядок», «мир», «Вселенная» + греч. *nautikē* «кораблевождение» < греч. *nautēs* «(море)плаватель» (< греч. *nāvis* «корабль», «судно») + греч. *tikē, technē* «искусство», «мастерство». Ср.: *макрокосмос* («мир в целом, вся Вселенная»), *космогония* («учение о происхождении и развитии Вселенной»; букв.: «происхождение мира»), *космография* (букв.: «описание Вселенной»), *космополит* (букв.: «гражданин мира»).

Коттэдж. Англ. *cottage* «небольшой сельский дом», «загородный дом» < англ. *cote* «загон», «хижина» (< кельт. *cot* «хижина») + суф. *-age*. Перв.: «крестьянский дом». Ср.: *коттеры* («малоземельные крестьяне в средневековых Англии и Шотландии»).

Креативный. Англ. *creative* «созидательный», «творческий» < англ. *to create* «порождать», «создавать», «творить» < лат. *creāre, creo* «творить», «создавать», «порождать». Ср.: *креативность* (букв.: «способность творить, созидать»), *креатура* («тот, кто выдвинулся благодаря чьей-либо протекции», «протекже»; букв.: «творение»).

Кумулятивный. Нем. *kumulativ* «кумулятивный» < лат. *simulatio* «увеличение», «скопление» < лат. *simulus* «куча», «груда». См.: *аккумулятор*. Ср.: *кумуляция* («опасное для здоровья человека скопление в организме лекарственных средств»).

Менеджмент. Англ. *management* «управление», «руководство» < англ. *to manage* «управлять» + суф. *-ment*. Ср.: *менеджер* («специалист по управлению производством»).

Менталитет. Фр. *mentalité* «направление мыслей», «склад ума» < лат. *mēns, mentis* «ум», «мышление», «рассудок», «образ мыслей». Ср.: *ментальный* («относящийся к мышлению, умственным способностям человека»), *комментарий* (букв.: «обдумывание, толкование»), *комментатор* (букв.: «тот, кто обдумывает, растолковывает»), *комментировать* (букв.: «обдумывать, толковать»).

Метрополитен. Фр. *métropolitain* «метрополитен», «метро» < сокращ. фр. *chemin de fer métropolitain* «столичная железная дорога» < лат. *métropolis* «столица», «главный город» < греч. *metropolis* «мать городов» (< греч. *mētēr* «мать» + греч. *polis* «город», «государство»). Перв.: «столичный (транспорт)» → «метро». Ср.: *мегаполис* (букв.: «город-гигант»), *некрополь* (букв.: «город мёртвых»), *политика* (букв.: «искусство управления городом, государством»), *поликлиника* (букв.: «городская больница»).

Мизантроп. Фр. *misanthrope* «мизантроп» < греч. *misanthrope* «человеконенавистник» (< греч. *miseō* «ненавижу» + греч. *anthrōpos* «чело-

век»). Ср.: *антропоид* («человекообразная обезьяна»), *антропометрия* («наука о методах измерения человеческого тела»), *палеоантропы* (< греч. *palaios* «древний» + греч. *anthrōpos* «человек»; «ископаемые люди периода палеолита»). См.: *антропонимика*, *антропогенный*, *филантроп*.

Мимика. Фр. *timique* «мимика» < греч. *timikos* «подражательный» < греч. *timos* «мим», «подражатель»; букв.: «подражание». См.: *мимоза*, *пантомима*. Ср.: *мим* («актёр, играющий только средствами мимики, без слов»), *мимист* («актёр, искусно владеющий мимикой»), *микрия* («защитное приспособление некоторых видов животных и растений, проявляющееся в уподоблении по окраске и форме другим животным, растениям»).

Мимоза. Фр. *mimosa* «мимоза» < греч. *timos* «мим», «подражатель»; букв.: «меняющая своё обличье». Растение своё название получило по сходству движений листьев — при прикосновении к ним — с жестами мима. Ср.: *мимика*, *пантомима*.

Миссионер. Фр. *missionnaire* «миссионер» < лат. *missio* «посылка», «поручение», «отправление» < лат. *mittere, mitto* «посылать», «отправлять». Перв.: «лицо, посылаемое церковью для пропаганды религиозных взглядов». См.: *компромисс*.

Мистификация. Фр. *mystification* «мистификация», «обман» < фр. *mystifier* «обманывать», «вводить в заблуждение» (< греч. *mystēs* «посвящённый в тайну» < греч. *mystikos* «тайный», «таинственный») + лат. *facere, facio* «делать», «производить», «совершать»; букв.: «делать тайным». Ср.: *мистика* («нечто таинственное, загадочное, совершенно необъяснимое»), *мистерия* («религиозная драма на библейский сюжет»; букв.: «таинство»).

Монолог. Фр. *monologue* «монолог» < греч. *monologos* «речь одного», «разговор с самим собой» (< греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение», «мысль»); букв.: «речь одного лица». См.: *диалог*, *полилог*, *монополия*.

Монополия. Нем. *Monopol* «монополия» < лат. *monopolium* «право исключительной торговли» (< греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *poleō* «продаю»); букв.: «один продаю». См.: *монолог*. Ср.: *монарх* (букв.: «единовластный правитель»), *монархия* (букв.: «единовластие»), *монастырь* (букв.: «уединённое место»), *монах* (букв.: «уединённый», «одинокий»), *монограмма* («сплетение нескольких букв в один вензель»; букв.: «единый знак»), *монография* («научный труд, посвящённый изучению одной темы, одного вопроса»), *монолог* («цельная каменная глыба»; букв.: «один камень»).

Ностальгия. Нем. *Nostalgie* «ностальгия» < греч. *nostos* «возвращение (домой, на родину)» + греч. *algos* «страдание», «боль», «тоска». Ср.: *невралгия* (букв.: «боль по ходу нерва»), *анальгетики* («обезболивающие лекарства»).

Обсерватория. Нем. *Observatorium* «обсерватория» < лат. *observatio* «наблюдение» < лат. *observare* «внимательно следить», «наблюдать» (< лат. *ob-* «нахождение впереди, перед чем-либо» + лат. *servare* «наблюдать», «хранить», «беречь»). Ср.: *обсервация* («медицинское наблюдение в условиях изоляции за лицами, находившимися в контакте с больными карантинными инфекциями»), *консервативный* (букв.: «сохраняющий», «охранительный»), *консерватория* (букв.: «там, где сохраняют, оберегают»; перв.: «приют для сирот, где обучали разным ремёслам и музыке»), *консервы* (букв.: «сохранённые»), *резервация* («сохранение чего-либо про запас, в резерве»).

Ономастика. Нем. *Onomastik* «ономастика» < греч. *onomastikē* «искусство давать имена» < греч. *onomasia* «обозначение», «именование» (< греч. *ónoma* «имя», «название») + греч. *tikē, technē* «искусство», «мастерство», «наука» («раздел лингвистики, изучающий имена собственные»). См.: *антропонимика*.

Панегирик. Лат. *panegyricus* «панегирик», «восхваление», «хвалебное слово» < греч. *panēgyrikos logos* «речь на всенародном собрании» < греч. *panegyris* «всенародное торжество», «праздник» (< греч. *pan, pantos* «все», «всё» + греч. *ageirō* «собираюсь»). Перв.: «собрание всех», «торжественное собрание» → «хвалебная речь на торжественном собрании» → «похвальное слово оратора в честь кого-либо или чего-либо». См.: *панорама*, *пантомима*. Ср.: *панацея* (букв.: «всеисцеляющая»), *пандемия* (букв.: «всенародное (заболевание)»), *пантеон* (букв.: «все боги»), *паноптикум* (букв.: «всё, что можно увидеть»).

Панора́ма. Англ. *panorama* «вид местности» < греч. *pan, pantos* «все», «всё» + греч. *horama* «вид», «зрелище», «обзор» (< греч. *horaō* «смотрю»). Слово в XVIII веке придумано английским художником ирландского происхождения Р. Баркером. См.: *панегирик*, *пантомима*.

Пансионáт. Фр. *pensionnat* «пансионат» < фр. *pension* «пансион», «плата за проживание и питание» < лат. *pēnsio* «платёж», «взнос» < лат. *pendere* «платить». Ср.: *пансион* («платное воспитательно-учебное заведение»), *пенсион* («денежное содержание, назначаемое кому-либо»), *пенсия* («денежное обеспечение, получаемое в старости, в случае болезни и потери трудоспособности»).

Пантомима́. Фр. *pantomime* «пантомима», «кривляние» < греч. *pantomimos* «всё воспроизводящий подражанием» (< греч. *pan, pantos* «все», «всё» + греч. *mimos* «мим», «подражатель», «немой»). См.: *панегирик*, *панорама*, *мимика*, *мимоза*.

Пассиона́рный. Лат. *passio* «страсть», «страдание» < лат. *pati, passus* «страдать», «терпеть» < греч. *pathos* «чувство», «страсть»; «страдание», «болезнь»; букв.: «обладающий повышенной активностью, страстностью». См.: *апатия*. Ср.: *патетический* (букв.: «страстный», «волнующий»), *патология* («наука о болезнях»), *пассивный* (букв.: «страдатель-

ный»), *пафос* (букв.: «страсть», «воодушевление»), *пациент* (букв.: «страдающий»), *симпатия* (букв.: «сострадание»), *пассия* (букв.: «предмет страсти»).

Пацифизм. Фр. *pacifisme* «пацифизм» < фр. *pacifique* «мирный», «миролюбивый» < лат. *pacificus* «миротворческий» (< лат. *pāx*, *pācis* «мир» + лат. *facere*, *facio* «делать», «производить», «совершать»). Ср.: *пацифист* («сторонник пацифизма»), *пацификация* («насильственное усмирение восстания, бунта и т. п.»).

Педикюр. Фр. *pédicure* «педикюр» < лат. *pēs*, *pedis* «нога», «ступня» (< греч. *pus*, *podes* «нога») + лат. *curāre* «заботиться», «точно исполнять», «стараться» (< лат. *cūra* «забота»); букв.: «забота о ногах». См.: *экспедиция*. Ср.: *маникюр* (букв.: «забота о руках»), *аккуратный* (букв.: «такой, о котором заботятся»), *секьюрити* (букв.: «то, что освобождает от заботы, тревоги»), *куратор* (букв.: «заботящийся»).

Полилог. Греч. *poly* «много», «многое» + греч. *logos* «слово», «речь», «понятие», «учение», «мысль»; букв.: «разговор между несколькими лицами». См.: *полисемия*, *диалог*, *монолог*. Ср.: *полиглот* («владеющий многими языками»), *полигон* (букв.: «многоугольный»), *полиграфия* («производство печатной продукции»; букв.: «многописание»), *полифония* (букв.: «многоголосие»), *полигамия* (букв.: «многобрачие»).

Полисемия. Греч. *polysētia* «многозначный» < греч. *poly* «много», «многое» + греч. *sēta* «знак»; букв.: «многозначность». См.: *полилог*. Ср.: *семантика* («значение», «смысл»), *семантический* (букв.: «обозначающий», «значимый»), *семасиология* (букв.: «наука о значении слов»), *семиотика* («наука о знаковых системах»), *семафор* (букв.: «несущий знак»).

Постскриптум. Лат. *post scriptum* «написанное после» < лат. *post* «после», «вслед за» + лат. *scriptum* «письмо», «письменное произведение» (< лат. *scribēre*, *scribo* «писать»). Ср.: *постфактум* (букв.: «совершённое после»), *постимпрессионизм* (букв.: «после импрессионизма»); *манускрипт* (букв.: «написанное рукою»), *транскрипция* (букв.: «переписывание»).

Радиолокация. Лат. *radiāre* «излучать», «испускать лучи» (< лат. *radius* «луч», «радиус») + лат. *locatio* «размещение», «расположение» < лат. *locāre* «помещать», «размещать» (< лат. *locus* «место»). Ср.: *радиация* (букв.: «излучение»), *радиатор* (букв.: «излучатель»), *радиология* («раздел медицины, посвящённый использованию ионизирующих излучений для диагностики и лечения заболеваний»), *радиус* (букв.: «луч»); *дислокация* (букв.: «место нахождения», «размещение»), *локальный* (букв.: «местный»), *локатор* (букв.: «определяющий местоположение»), *локомотив* (букв.: «сдвигающий с места»).

Реагировать. Нем. *reagieren* «реагировать» < лат. *re* «противодействие» + лат. *āgere*, *agō* «действовать», «делать», «двигать»; букв.: «про-

тиводействовать», «отвечать на воздействие». Ср.: *реакция* (букв.: «противодействие», «ответ на воздействие»), *актёр* (букв.: «действующий»), *акция* («поступок», «действие»), *дезактивация* («нейтрализация действия радиоактивных веществ»), *интерактивный* (букв.: «взаимодействующий»).

Реферат. Нем. *Referat* «доклад», «реферат» < лат. *referre, refero* «нести назад», «докладывать», «сообщать» (< лат. *re-* «вновь», «назад», «заново», «повторно» + лат. *ferre, fero* «носить», «получать»). Ср.: *референдум* (букв.: «то, что должно быть сообщено»), *референт* (букв.: «сообщающий»).

Рефрижератор. Фр. *réfrigérateur* «холодильник» < лат. *refrigerāre* «охлаждать» < лат. *re-* «вновь», «назад», «заново», «повторно» + лат. *frigerāre* «холодеть» (< лат. *frigus* «холод», «стужа»). Ср.: *фригатор* («система ледосоляного охлаждения в холодильнике»), *фригория* («единица измерения холода, по величине равная калории, но противоположная ей по знаку»).

Рецензия. Нем. *Rezension* «рецензия», «отзыв» < лат. *recensio* «осмотр», «оценка», «обследование» < лат. *recensere* «осматривать», «оценивать» (< лат. *re-* «заново», «повторно» + лат. *censere, censeo* «определять цену», «оценивать», «высказывать мнение»); букв.: «рассмотрение». Ср.: *ценз* (перв. в Древнем Риме: «перепись граждан с указанием имущества для определения их социально-политического, военного и податного положения»), *цензор* (перв. в Древнем Риме: «должностное лицо, ведавшее оценкой имущества граждан»), *цензура* (перв. в Древнем Риме: «должность цензора, ведавшего оценкой имущества граждан»).

Саркастический. Фр. *sarcastique* «саркастический», «язвительный» < греч. *sarkasmos* «насмешка» < греч. *sarkazō* «рву мясо», «отдираю мясо от костей» < греч. *sars, sarkos* «мясо», «плоть», «тело». Ср.: *сарказм* («язвительное замечание»), *саркофаг* (букв.: «пожирающий мясо»), *инкарнация* (букв.: «воплощение», «превращение в плоть, тело» — «проявление духа, души в материальном теле»), *реинкарнация* (в некоторых религиях: «вера в то, что после смерти тела душа переходит или рождается заново в другом теле»).

Сейсмограмма. Греч. *seismos* «колебание», «землетрясение» + греч. *gramma* «буква», «начертание», «написание» (< греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую»). См.: *графология*, *спектрограмма*, *эпиграмма*. Ср.: *сейсмический* («относящийся к землетрясению»), *сейсмограф* («прибор для записи колебаний земной коры, вызванных землетрясениями или искусственными взрывами»), *сейсмология* («наука, изучающая землетрясения»).

Симулировать. Нем. *simulieren* «симулировать», «притворяться» < лат. *simulāre* «делать похожим», «уподоблять», «притворяться» < лат. *similes* «похожий», «подобный». См.: *ансамбль*, *ассимиляция*.

Ср.: *симультаный* («происходящий одновременно, в одно и то же время; синхронный»).

Спектрогра́мма. Лат. *spectrum* «видимое», «представление», «мысленный образ» (< лат. *spectāre, specto* «смотреть», «глядеть») + греч. *gramma* «буква», «начертание», «написание» (< греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую»). См.: *конспект, сейсмограмма, графология, эпиграмма*.

Тезис. Греч. *thēsis* «положение», «утверждение» < греч. *tithēmi* «полагать», «класть», «ставить». Ср.: *антитеза* (букв.: «противоположное утверждение»), *гипотеза* (букв.: «недотезис», т. е. тезис, требующий доказательства), *диатез* (букв.: «расположение, восприимчивость к чему-либо»), *синтез* (букв.: «совокупность положений, выводов»).

Тетра́дь. Греч. *tetras* «четвёртая часть листа» < греч. *tetra* «четыре»; букв.: «сделанное из четвертушек листа». Ср.: *тетралогия* (букв.: «четыре произведения»), *тетраптих* («четырёхчастная икона, которая может складываться и переноситься»; букв.: «сложенный вчетверо»), *тетрагональный* (букв.: «четырёхугольный»), *тетрод* («электронная лампа с четырьмя электродами»).

Трафа́рёт. Итал. *traforetto* «продырявленное, просверленное отверстие», «прокол» < итал. *traforo* «продырявливание», «прокалывание» < итал. *traforare* «пробивать», «прокалывать», «прорывать» < лат. *transforāre* «прокалывать», «пронзать» (< лат. *trāns-* «прохождение через, сквозь что-либо» + лат. *forāre* «буравить», «продырявливать», «просверливать»). Ср.: *транзит* («перевозка через промежуточные пункты»), *трансляция* (букв.: «переносить через большое пространство»), *транспорт* («то, с помощью чего осуществляется пересечение большого пространства»).

Фешене́бельный. Англ. *fashionable* «модный», «стильный» < англ. *fashion* «мода», «стиль», «манера». Ср.: *фэшн-иллюстрация* (букв.: «модная иллюстрация»), *фэшн-съемка* («фотосессия, рекламирующая модную одежду»).

Филантро́п. Фр. *philanthrope* «филантроп» < греч. *philanthrōpos* «любящий людей» (< греч. *phileō* «люблю» + греч. *anthrōpos* «человек»). См.: *антропонимика, антропогенный, мизантроп, филармония*. Ср.: *библиофил* (букв.: «любящий книги»), *филология* (букв.: «любящий слово»), *философия* (букв.: «любящий мудрость»), *филокартия* («коллекционирование художественных открыток»; букв.: «любящий карточки»), *филотаймия* («коллекционирование календарей»; букв.: «любящий время»), *филофония* («коллекционирование звукозаписей»; букв.: «любящий звучание»).

Филармо́ния. Фр. *philharmonie* «филармония» < греч. *phileō* «люблю» + греч. *harmonia* «гармония», «соразмерность», «созвучие», «согласие» (< греч. *harmoso* «приводить в порядок» < греч. *harmos* «связь», «соединение»). См.: *филантроп*. Ср.: *дисгармония* (букв.: «неблагозвучие»),

гармония (букв.: «благозвучие»), **гармоничный** (букв.: «соразмерный», «слаженный»).

Эквилибристика. Фр. *équilibrisme* «эквилибристика» < фр. *équilibrer* «уравновешивать», «приводить в равновесие» < лат. *aequilībris* «находящийся в равновесии», «уравновешенный» (< лат. *aequus* «равный» + лат. *libra* «уровень», «весы»); букв.: «сохранение равновесия». Ср.: **адекватный** (букв.: «приравненный»), **эква́тор** (букв.: «уравнитель», «делающий равным»), **эквивалент** (букв.: «равносильный»), **экви́ритмия** («точная передача переводчиком ритмических особенностей каждого стиха оригинала»).

Экскаватор. Англ. *excavator* «экскаватор» < лат. *excavāre* «долбить», «выдалбливать» (< лат. *ex-* «извлечение», «движение изнутри наружу, вверх» + лат. *cavāre* «рыть», «делать углубления»). Ср.: **экскавация** («процесс выемки горной породы специальными машинами»).

Экспедиция. Нем. *Expedition* «экспедиция» < лат. *expeditio* «приведение в порядок», «поход» < лат. *expedire* «снаряжать» < лат. *ex-* «удаление», «извлечение», «выход» + лат. *pēs, pedis* «нога», «ступня» (< греч. *pus, podes* «нога»). Перв.: «снимать с ног путы, узы». См.: **педикюр**. Ср.: **велосипе́д** (букв.: «быстроногий»), **педа́ль** (букв.: «ножной»), **подагра** (букв.: «капкан для ног»), **антиподы** (букв.: «расположенные ногами к ногам»), **пьедестал** (букв.: «место под ногами»).

Эксперимент. Нем. *Experiment* «опыт», «эксперимент» < лат. *experīmentum* «проба», «опыт», «практика» < лат. *experior* «пробовать», «испытывать» (< лат. *ex-* «изменение качества», «завершение действия» + лат. *perior* «испытать», «изведать»). Ср.: **эксперт** (букв.: «опытный», «знающий по опыту»), **экспертиза** («изучение какого-либо вопроса экспертами для вынесения заключения»).

Экстерьер. Фр. *extérieur* «внешний», «наружный», «внешность», «облик» < лат. *exterior* «внешний» < лат. *exter* «находящийся вне», «наружный»; букв.: «внешний вид». Ср.: **интерьер** («внутреннее пространство помещения»), **экстерна́т** («установленный порядок сдачи экзаменов за курс учебного заведения для тех, кто не обучался в нём»; букв.: «внешний», «посторонний», «чужой»).

Эксцентричный. Фр. *excentrique* «эксцентричный», «странный» < лат. *ex-* «извлечение», «движение изнутри наружу» + лат. *centrum* «центр», «сосредоточие»; букв.: «из центра выходящий», «не имеющий общего центра». Ср.: **концентра́ция** (букв.: «сосредоточение в центре»), **центри́фуга** (букв.: «использующий центробежные силы»), **эгоцентри́зм** (букв.: «я в центре»), **централи́зация** («сосредоточение в едином центре», «объединение»).

Эмигра́ция. Фр. *émigration* «эмиграция», «переселение» < лат. *ēmigrātio* «выселение», «выезд» < лат. *emigrāre* «переселяться», «выселяться» (< лат. *ex-*, *e-* «извлечение», «движение изнутри наружу» + лат.

migro, migrāre «переходить», «переезжать», «переселяться»); букв.: «выселение». См.: *иммигрировать*.

Эпиграмма. Греч. *epigramma* «надпись» < греч. *ēpi-* «расположение поверх, выше чего-либо, над чем-либо» + греч. *gramma* «буква», «начертание», «написание» (< греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую»); букв.: «надпись». Перв.: «надпись на памятнике, подарке и т. п., объяснявшая значение предмета». См.: *графология*, *спектрограмма*, *сейсмограмма*. Ср.: *епископ* (букв.: «надзирающий (над священниками)»), *эпидермис* (букв.: «верхний слой кожи»), *эпитафия* (букв.: «надгробная надпись»), *эпиграф* (букв.: «надпись над текстом»), *эпицентр* (букв.: «точка над центром»).

Эритроциты. Фр. *érythrocytes* «эритроциты» < греч. *erythros* «красный» + греч. *kytos* «клетка»; букв.: «красные клетки крови». Ср.: *лейкоциты* (букв.: «белые клетки крови»), *фагоциты* («клетки крови, уничтожающие чужеродные организмы»; букв.: «клетки, пожирающие другие»), *цитология* («учение о животных и растительных клетках»).

Эстетика. Нем. *Ästhetik* «эстетика» < греч. *aisthētikos* «относящийся к чувственному восприятию», «чувствующий», «чувственный» < греч. *aisthēsis* «чувство», «ощущение»; букв.: «то, что вызывает (высокие) чувства». Термин ввёл в употребление в середине XVIII века нем. философ А. Г. Баумгартен (1714—1762). Ср.: *анестезия* (букв.: «отсутствие чувствительности»).

Юриспруденция. Нем. *Jurisprudenz* «правоведение» < лат. *ūrisprudentia* «правоведение» < лат. *jūs, jūris* «право», «закон» + лат. *prudentia* «знание», «наука» (< лат. *prūdēns* «сознательный», «умный»); букв.: «правоведение». Ср.: *де-юре* (букв.: «по праву»), *юрисдикция* («право решать судебные разбирательства»), *юстиция* (букв.: «правосудие»), *юрист* (букв.: «правовед»), *юрисконсульт* (букв.: «знающий законы»).

ЗНАЧЕНИЕ ЛАТИНСКИХ И ГРЕЧЕСКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

В первой графе таблицы даны наиболее распространённые буквенные сочетания, которые встречаются в заимствованных словах и соотносятся с иноязычными морфемами. В подавляющем большинстве ими являются корни, редко — приставки. Во второй графе таблицы приведены соответствующие морфемы, в третьей даны в самом упрощённом виде основные их значения. В словах-примерах из четвёртой графы таблицы указанные морфемы по большей части выделяются только исторически.

В ряде случаев иноязычные родственные морфемы представлены в одной группе, если их объединяет историческое родство и общность значения. Так, в одной группе даны слова, восходящие к греческим корням *hydōr* «вода» и *hygros* «влажный», которые имеют общее значение «относящийся к воде, влаге» (*гидравлика, гидромассаж, гигрометр, гигроскопический*).

Обращаем внимание на то, что в некоторых словарях и справочниках подобные примеры могут быть представлены изолированно: каждый из указанных корней — в отдельной группе.

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
<i>авиа</i>	лат. <i>avis</i>	«птица»	<i>авиация, авиакомпания, авиадесант, авиалиния, авиамоделлизм, авиатор</i>
<i>acro</i>	греч. <i>akros</i>	«верхний», «высокий», «крайний»	<i>акробатика, акроним, акрополь, акростих</i>
<i>альб</i>	лат. <i>albus</i>	«белый», «светлый»	<i>альбатрос, альбинизм, альбинос, альбом</i>
<i>альтер, альтр</i>	лат. <i>alter</i>	«один из двух», «другой»	<i>альтернатива, альтернативный, альтруизм, альтруист, альтруистический</i>
<i>астр(о), астер</i>	греч. <i>astēr</i>	«звезда»	<i>астра, астральный, астероид, астрология, астронавт, астрономия</i>

Продолжение таблицы

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
<i>би, бис</i> (см. <i>бин</i>)	лат. <i>bi-, bis-</i>	«дву(х)», «дважды»	<i>биатлон, биеннале, бикарбонат, билингвизм, биллион, биметаллический, биплан, бисировать, бисквит, биссектриса, бифокальный, бицепс</i>
<i>бин</i> (см. <i>би, бис</i>)	лат. <i>bīnī</i>	«пара», «по два»	<i>бинарный, бинокль, комбинат, комбинезон, комбинировать</i>
<i>био, биоз</i>	греч. <i>bios, biōsis</i>	«жизнь»	<i>автобиография, анабиоз, антибиотик, биография, биodeградация, биология, биомасса, биосфера, симбиоз</i>
<i>бронх(о)</i>	греч. <i>bronchos</i>	«горло», «глотка»	<i>бронхи, бронхиальный, бронхиолы, бронхит, бронхоскопия</i>
<i>гео, ге́й</i>	греч. <i>gē</i>	«земля»	<i>апогей, география, геодезия, геология, геометрия, геополитика, геоэкология, перигей</i>
<i>ген(о), генез</i>	греч. <i>gēnos, genesis</i>	«род», «происхождение»	<i>аллерген, биогенез, ген, генеалогия, генерал, генералитет, генеральный, генетика, гений, генофонд, геноцид, криминогенный, фотогеничный</i>
<i>гидр(о), гизро</i>	греч. <i>hydōr, hygros</i>	«вода», «влажный»	<i>гигроскопический, гигрофилы, гидравлика, гидрант, гидромассаж, гидросфера, гидроэлектростанция</i>
<i>гипер</i>	греч. <i>hypēr-</i>	«сверх нормы», «по ту сторону», «над»	<i>гипербола, гиперинфляция, гипермаркет, гипертония, гипертрофия</i>
<i>гипо, ипо</i>	греч. <i>hypo-</i>	«ниже нормы», «внизу», «снизу», «под»	<i>гиповитаминоз, гиподинамия, гипотеза, гипотенуза, гипотетический, гипотония, ипотека</i>

Продолжение таблицы

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
(г)омо, гомео	греч. <i>homos, homoios</i>	«одинаковый», «подобный», «общий»	гомеопатия, гомопластика, омографы, омонимия, омонимы, омофоны, омоформы
дерм(а)	греч. <i>derma, dermatos</i>	«кожа»	дерматин, дерматит, дерматология, нейродермит, эпидермис
ди(а)	греч. <i>dia-</i>	«через», «сквозь»; «раздельно», «врозь»; «завершённость действия»; «взаимность действия»	диабет, диагноз, диагональ, диаграмма, диалект, диалог, диаметр, диапазон, диаспора, диатез, диафильм, диафрагма, диоптрия, диорама
зо(о), зой	греч. <i>zōē, zōon</i>	«жизнь», «животное»	азот, зодиак, зоогигиена, зоология, зоопарк, зоотехника, мезозой, палеозой
класс	лат. <i>classis</i>	«разряд», «класс»	класс, классик, классика, классификация, классифицировать, классицизм, классический
колор	лат. <i>color</i>	«цвет», «окраска»	колориметр, колорист, колорит, триколор
лабор, лейбор	лат. <i>labōr</i>	«труд», «работа»	коллорационист, лаборант, лаборатория, лейборист, лейбористский
лавр, лаур	лат. <i>laurus</i>	«лавр»	бакалавр, бакалавриат, лавр, лавровишня, лавровый, лауреат
ларинг	греч. <i>larynx, laryngos</i>	«гортань»	ларингит, ларингология, ларингоскопия, ларингоспазм, ларинготомия, ларингофон, оториноларинголог
левк, лейко	греч. <i>leukos</i>	«белый»	левкой, лейкодерма, лейкопластырь, лейкоцитоз, лейкоциты

Продолжение таблицы

Словообразо- вательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
<i>лег</i>	лат. <i>lēx</i> , <i>lēgis</i>	«закон», «юридическая норма», «порядок»	<i>делегация, легализация,</i> <i>легализовать, легальный,</i> <i>легитимный,</i> <i>привилегированный,</i> <i>привилегия</i>
<i>лег,</i> <i>лек,</i> <i>ледж,</i> <i>лог</i>	лат. <i>legere</i> , <i>legō</i>	«собирать», «подбирать»; «читать», «оглашать»	<i>антология, интеллект,</i> <i>коллега, коллегия, колледж,</i> <i>коллектив, коллекция,</i> <i>легенда, легион, лектор,</i> <i>лекторий, лекция, селектор,</i> <i>селекция</i>
<i>лекс(ик)</i>	греч. <i>lexis</i>	«слово», «выражение»	<i>лексема, лексика,</i> <i>лексикография, лексикология,</i> <i>лексикон, лексический</i>
<i>линг(в)</i>	лат. <i>lingua</i>	«язык»	<i>лингафонный, лингвистика,</i> <i>нейролингвистика,</i> <i>паралингвистика,</i> <i>психоллингвистика,</i> <i>социоллингвистика</i>
<i>мигр</i>	лат. <i>migro</i> , <i>migrāre</i>	«переходить», «переезжать», «переселяться»	<i>иммигрант, иммиграция,</i> <i>мигрант, миграция,</i> <i>мигрировать, эмигрант,</i> <i>эмиграция, эмигрировать</i>
<i>микс,</i> <i>метис</i>	лат. <i>miscēre</i> , <i>mīxtus</i> ; <i>mixture</i>	«смешивать», «смешанный»; «соединение», «смесь»	<i>метис, миксер, микстура,</i> <i>ремикс</i>
<i>(ми)лли</i>	лат. <i>mille</i>	«тысяча»	<i>биллион, квадриллион,</i> <i>миллениум, миллиард,</i> <i>миллиграмм, миллиметр,</i> <i>миллион, миллионер,</i> <i>триллион</i>
<i>мим</i>	греч. <i>mimos</i>	«мим», «подражатель»	<i>мим, мимика, мимикрия,</i> <i>мимический, мимоза,</i> <i>пантомима</i>
<i>ном</i>	греч. <i>nomos</i>	«закон», «правило»	<i>автономный, агрономия,</i> <i>астрономия, гастроном,</i> <i>экономика, экономия</i>

Продолжение таблицы

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
ном(ин), ном(ен)	лат. <i>nōmen</i>	«имя», «название»	номенклатура, номинал, номинальный, номинант, номинация, номинировать, реноме
нот, ноут	лат. <i>nota</i>	«знак», «помета»	аннотация, нотабене, нотариус, нотация, нотный, ноты, ноутбук
оид, ейд, ид	греч. <i>eidos</i>	«подобный»; «вид», «образ»	андرويد, астероид, гуманоид, идиллия, калейдоскоп, рубероид, синусоида, сфероид
ол(ео), ел	лат. <i>ol(eum)</i> ; греч. <i>elaion</i>	«масло»	вазелин, валидол, елей, ихтиол, карболка, ланолин, линолеум, ментол, олеография, олеум
опти	греч. <i>optikos, optós</i>	«зрительный», «видимый»	оптика, оптиметр, оптический, паноптикум, синоптика
оптим	лат. <i>optimus</i>	«лучший»	оптимальный, оптимизация, оптимизм, оптимист
орг(ан), ург, ерг, эрг	греч. <i>ergon; organon</i>	«дело», «действие», «работа»; «орудие», «инструмент»	дезорганизация, драматургия, каторга, металлургия, орган, орган, органайзер, организация, организм, органичный, хирург, хирургия, энергия, эргономика
орд	лат. <i>ordo, ordinis</i>	«ряд», «строй», «порядок»	координация, орден, ордер, ординарец, ординарный, субординация, экстраординарный
ориент	лат. <i>oriēns, orientis</i>	«восток»	дезориентация, ориентализм, ориенталист, ориентация, ориентир, ориентироваться
поли	греч. <i>poly</i>	«много», «многое»	поливитамин, полиглот, полигон, полиграфия, полилог, полисемия, полифония, полиэтилен

Окончание таблицы

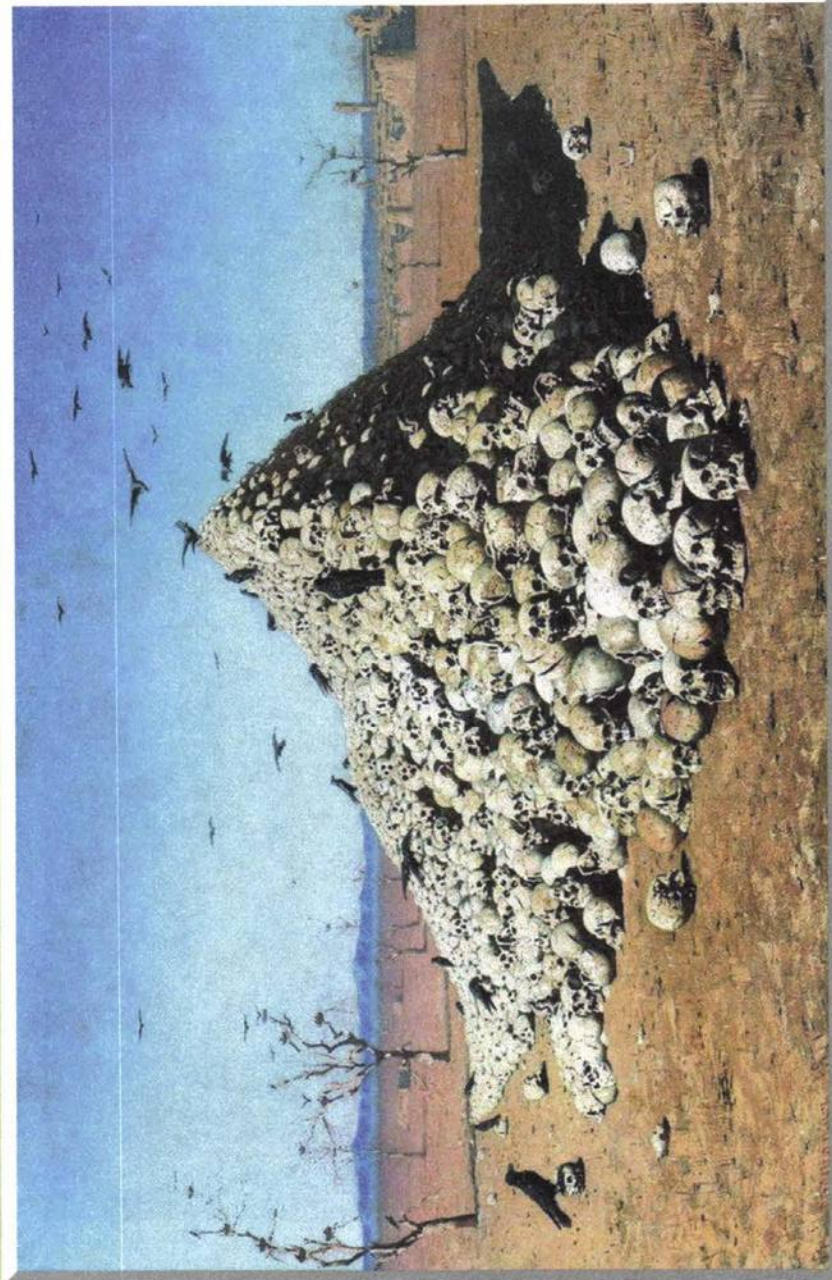
Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
порт	лат. <i>portāre</i>	«возить», «носить», «доставлять»	депортация, импорт, паспорт, портативный, портсигар, портупея, портфель, транспорт, экспорт
пресс	лат. <i>premo,</i> <i>pressere</i>	«давить», «жать»	антидепрессанты, депрессанты, депрессия, импрессионизм, компресс, неоимпрессионизм, пресс, пресса, пресс-атташе, пресс- бюро, прессинг, пресс-папье, пресс-релиз, репрессия, экспресс, экспрессионизм, экспрессия, эспрессо
псих(о)	греч. <i>psychē</i>	«душа», «дух»	парапсихология, психиатр, психический, психоанализ, психология
терр(а), тер	лат. <i>terra</i>	«земля»	партер, террариум, терраса, терренкур, территория, терьер
терр	лат. <i>terror</i>	«страх», «ужас»	террор, терроризировать, терроризм, террористический
токси	греч. <i>toxikon</i>	«яд»	антитоксины, интоксикация, токсикоз, токсикология, токсины, токсичный
три	лат. <i>trēs,</i> <i>tria,</i> <i>trium</i>	«три», «трижды», «наличие трёх свойств или признаков»	атрибут, дистрибьютор, триада, триатлон, трибунал, тривиальный, триеннале, триколор, триллион, трилогия, триумвират
фил(о)	греч. <i>phileō;</i> <i>philia</i>	«люблю»; «любовь», «влечение»	библиофил, гигрофилы, филантроп, филантропия, филармония, филателия, филология, философия



Д. Г. Левицкий
Портрет П. А. Демидова. 1773
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Д. Г. Левицкий
Портрет П. А. Демидова. Фрагмент



В. В. Верещагин

Апофеоз войны. 1871

Государственная Третьяковская галерея, Москва

На раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим»

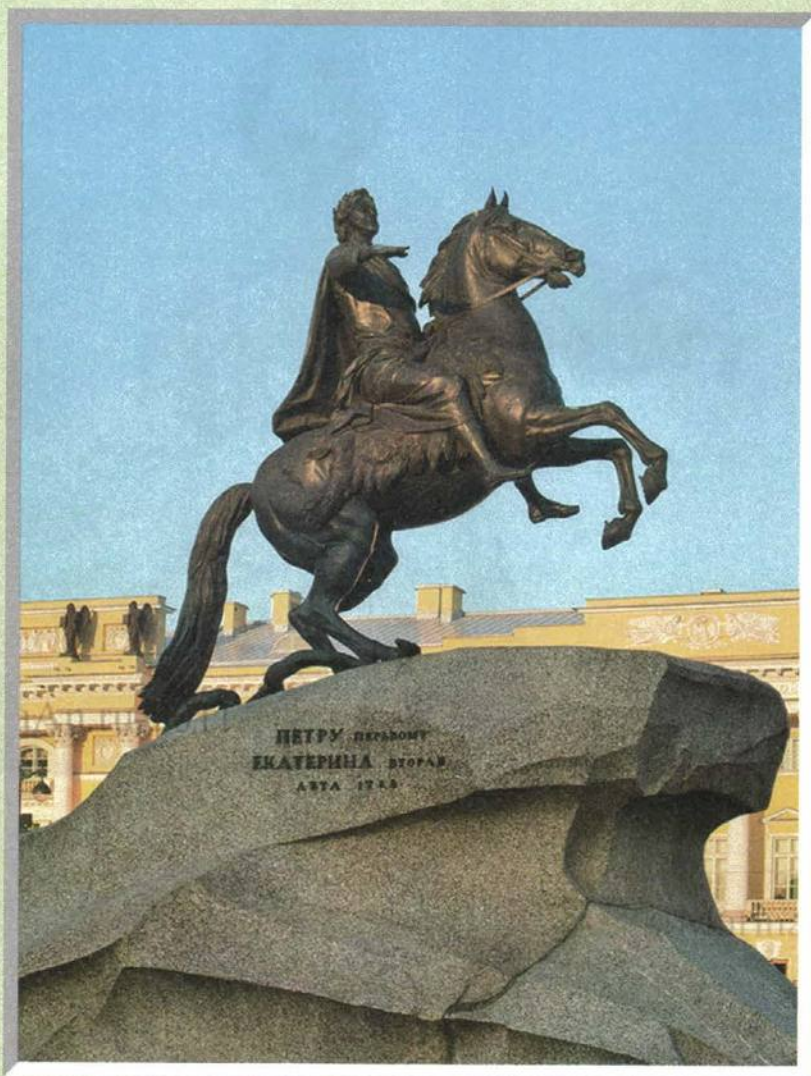


И. Н. Шредер, И. А. Монизетти

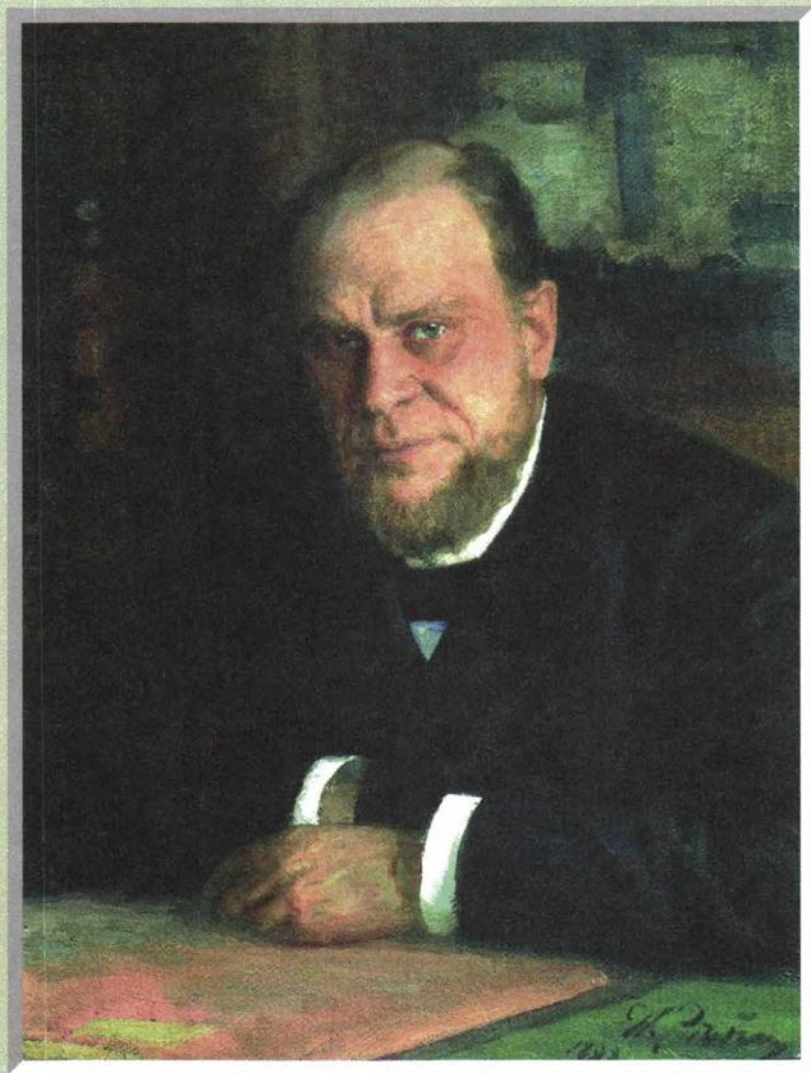
Памятник императору Петру Великому, основателю Петрозаводска. 1873
Петрозаводск



И. Н. Шредер, И. А. Монигетти
Памятник императору Петру Великому, основателю Петрозаводска. Фрагмент



Э. М. Фальконе
Памятник Петру I. 1782
Санкт-Петербург



И. Е. Репин
Портрет А. Ф. Кони. 1898
Государственная Третьяковская галерея, Москва



К. П. Брюллов

Гадающая Светлана. 1836

Нижегородский государственный художественный музей

ПАМЯТКИ

ПАМЯТКА № 1

Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»

Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—9-м классах. Цель этих упражнений — помочь понять лексическое значение слова, разобратся в его морфемном составе, запомнить правописание и продемонстрировать высокий уровень усвоения этого материала при выполнении контрольных и самостоятельных работ, которые вам предложит учитель на уроках русского языка.

В учебниках русского языка для 10—11-го классов продолжается работа с орфографическим минимумом, подлежащим обязательному усвоению. Каждое упражнение этой серии состоит из четырёх частей.

1. В первую часть упражнения включены словосочетания, состоящие из слов, правописание которых нужно запомнить. С каждым словосочетанием придумайте или подберите предложение и запишите его, оставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки в исходных словах. Обязательно пользуйтесь орфографическим словарём при выполнении этой работы, а также толковым словарём в тех случаях, когда лексическое значение слова вам непонятно. Помните, что для этой цели можно использовать и онлайн-словари, находящиеся в свободном доступе в Интернете.

В процессе выполнения этой части упражнения выделяйте трудные слова любым способом (маркером, карандашом, авторучкой и т. п.), чтобы в дальнейшем вновь обратиться к этим словам, провести орфографическую работу и твёрдо запомнить их правописание.

2. Во второй части упражнения даются слова в поморфемной записи. Работая по учебникам русского языка в 5—9-м классах, вы убедились в том, что поморфемное письмо помогает лучше понять лексическое значение, строение слова, а также объясняет его правописание. Учитывайте накопленный вами опыт работы с поморфемным письмом и в старших классах.

С включёнными во вторую часть упражнения словами составьте словосочетания и запишите их. Сами слова из второй части упражнения записывайте поморфемно, одновременно стараясь разобраться в их морфемной структуре и правописании.

3. Третья часть упражнения предполагает работу с этимологическим словариком (см. данное Приложение) или «Учебным этимологическим словарём русского языка». Каждое слово этой части упражнения следует проверить по одному из указанных словарей, уточнив этимологию, лексическое значение и правописание. Затем кратко, лаконично

нужно записать информацию об этимологии слова, желательно указать на исторические связи с некоторыми другими словами русского языка. Запись можно оформлять разными способами, например так:

Кóсинус (лат. *со-* «с» + лат. *sinus* «изгиб»); *инсинуация*, *синус*, *синусоида*.

Наваждение (*на-* + *вадити* «клеветать»); *отвадить*, *повадиться*.

Если вы работаете со словарной статьёй «Учебного этимологического словаря русского языка», то обязательно обращайтесь внимание на то, что в ней даются ссылки на другие слова, которые имеют этимологическое родство с анализируемым вами словом. Такие ссылки помогут лучше запомнить значение, происхождение и правописание не только данного слова, но и других этимологически родственных слов, что очень важно на заключительном этапе изучения русского языка в школе.

4. Четвёртая часть упражнения предполагает работу с таблицей «Значения латинских и древнегреческих словообразовательных элементов». Краткий вариант этой таблицы вы найдёте в данном Приложении к учебнику, а полный — в «Учебном этимологическом словаре русского языка». Из таблицы нужно выписать примеры, иллюстрирующие указанные в упражнении латинские и древнегреческие корни или приставки. Записывайте каждый пример в составе словосочетания, предварительно выявляя лексическое значение слова.

Заключительная часть упражнения поможет вам лучше запомнить правописание не только отдельных иноязычных слов, но и довольно больших по объёму «этимологических гнезд», в состав которых входят слова, между которыми существует этимологическое родство, определяющее сходство в значении и правописании.

5. Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—9-м классах, поэтому у вас уже есть определённый опыт работы. Тем не менее напомним, что её лучше всего проводить в течение нескольких дней, чтобы твёрдо запомнить правописание слов, включённых в упражнение, организовать самопроверку и определить свою готовность к выполнению одного из заданий, которое вам может предложить учитель для проверки выполненной дома работы: словарный диктант (под диктовку учителя), взаимодиктант (работа в паре, в группе), самодиктант (письмо по памяти), осложнённый диктант (составление и запись предложений со словами из упражнения «Орфографический минимум»), выборочный диктант (запись только тех слов, которые, например, иллюстрируют определённое правило, относятся к одной части речи и т. п.), диктант с грамматическим заданием (проведение языкового разбора указанных учителем слов), сочинение-миниатюра по опорным словам, поморфемное письмо, орфографический разбор с краткими этимологическими комментариями, запись по памяти слов, входящих в состав этимологического гнезда, и т. п.

ПАМЯТКА № 2

Как работать с упражнениями серии «Лингвистический тренажёр»

Цель упражнений этой серии — помочь повторить, обобщить изученный ранее материал и совершенствовать умения и навыки, которые отрабатывались на уроках русского языка в 5—9-м классах и требуют значительного развития на заключительном этапе изучения родного языка в старших классах. Систематическое выполнение заданий этой серии даст вам возможность последовательно повторять и обобщать изученный материал по всем разделам школьного курса и тем самым — совершенствовать важные практические умения и целенаправленно готовиться к предстоящему государственному экзамену.

1. Сначала бегло просмотрите всё упражнение, чтобы понять, какому разделу лингвистики оно посвящено и какой учебный материал нужно повторить. Как правило, в первом задании упражнения этой серии даётся ссылка на «Справочник по русскому языку» и указание на то, что следует повторить, прежде чем начать выполнение практической работы. Если ссылки на «Справочник по русскому языку» нет, то это означает, что предстоящая работа потребует от вас комплексного применения орфографических и пунктуационных правил. При выполнении подобных упражнений вы также можете обращаться к «Справочнику по русскому языку», чтобы повторить необходимый материал и не допустить орфографических и пунктуационных ошибок.

2. При выполнении упражнений серии «Лингвистический тренажёр» пользуйтесь разными словарями и справочниками, чтобы самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Не забывайте, что для этой цели можно обращаться к онлайн-словарям, расположенным, например, на портале «Грамота.ру».

ПАМЯТКА № 3

Как читать текст, чтобы понять его содержание

1. Чётко сформулируйте коммуникативную цель чтения и постарайтесь подчинить ей всю работу с данным текстом. Используйте разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).

2. Обращайтесь к толковому словарю для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста.

3. Выделяйте в тексте основную информацию, по ходу чтения записывайте основные идеи текста. Следите за графическими выделениями

(курсив, жирный шрифт), так как именно с их помощью привлекается внимание читателя к ключевым понятиям и мыслям.

Особое внимание уделяйте **первым фразам каждого абзаца**, потому что они, как правило, выражают обобщающие суждения автора.

4. Ведите диалог с автором, спорьте с ним, выдвигайте свои аргументы в защиту основной мысли или, напротив, формулируйте контрдоводы.

5. По ходу чтения ставьте вопросы к тексту, выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании, а затем **проверяйте** правильность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста.

6. При выполнении послетекстовых заданий вновь обращайтесь к тексту, перечитывайте его полностью или фрагментарно, чтобы не упустить какой-либо важной информации.

Обратите внимание! Чтение — это поиск и понимание смысла письменной речи. Чтение требует исключительной сосредоточенности, поиска ключевых слов, смысловых опорных пунктов — пунктов понимания. Типичными недостатками, которые препятствуют эффективному и быстрому восприятию прочитанного, являются: отсутствие цели чтения (чтение «просто так»); «неряшливое», невнимательное чтение, переключение внимания на посторонние мысли; неоправданные, механические возвраты к уже прочитанному; внутреннее проговаривание читаемого текста; восприятие при однократной фиксации взгляда лишь небольших текстовых фрагментов (чтение текста целыми фразами более эффективно).

ПАМЯТКА № 4

Как слушать текст, чтобы понять его содержание

1. Настройтесь на работу, требующую повышенной концентрации внимания. Чётко сформулируйте **коммуникативную цель аудирования** (например, определить основную мысль аудиотекста, составить его план, написать изложение на основе текста, законспектировать лекцию учителя и т. п.) и постарайтесь подчинить ей всю работу с аудиотекстом, используя подходящий для этой цели вид аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное).

2. В зависимости от поставленной цели аудирования в процессе слушания записывайте ключевые слова и выражения или стройте логико-смысловую схему текста, на основе которой потом будете составлять план. Следите за интонационным выделением слов и фрагментов текста, потому что именно таким образом привлекается ваше внимание к ключевым моментам текста.

3. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего аудиотекста.

ПАМЯТКА № 5

Как писать сочинение

1. Обдумайте тему сочинения, которую вам предстоит раскрыть, и основную мысль, которую должны передать в нём. Составьте и напишите в черновике план (любого вида: простой или сложный; назывной, вопросный, тезисный, цитатный).

2. При написании текста помните о названии сочинения, это поможет вам не отступать от темы.

3. Раскрывайте тему в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания мысли. Не забывайте использовать разные средства связи между предложениями и абзацами.

4. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на общую идею сочинения, сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкрепить аргументами. Одним из способов аргументации является цитирование. Помните, что цитируемый текст должен даваться в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.

5. Чтобы избежать языковых повторов, пользуйтесь синонимами и описательными оборотами. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений. Избегайте неоправданного использования речевых штампов, применяйте разнообразные языковые средства.

6. Написав сочинение на черновике, отредактируйте текст, оценивая его по следующим критериям:

- 1) чёткость выражения основной мысли, логика развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
- 2) наличие аргументов, доказывающих основную мысль;
- 3) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 4) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

7. Перепишите текст на чистовик, затем внимательно проверьте работу.

ПАМЯТКА № 6

Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

1. Оцените содержание текста по следующим критериям:

- 1) соответствие текста теме и основной мысли;
- 2) отражение чёткой позиции учащегося по данной теме;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев;

5) достоверность фактического материала (в изложении — передача содержания исходного текста без искажений);

6) соответствие работы учащегося заданному жанру, типу и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление текста по следующим критериям:

1) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений);

2) точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;

3) уместное использование выразительных языковых средств;

4) соответствие текста нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

ПАМЯТКА № 7

Как редактировать тексты изложений, сочинений

1. Проанализируйте содержание написанного вами текста: полностью ли отражено содержание исходного текста (для изложения); достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей, отклонений от темы; обладает ли текст завершённостью.

2. Проверьте последовательность изложения содержания, устанавливая, не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли чётко выражена связь между ними; правильно ли членится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.

3. Установите, правильно ли употреблены слова; если нужно, уточните их лексическое значение; проверьте лексическую сочетаемость слов, уместность выбора синонимов (пользуйтесь словарями разных видов).

4. Проверьте, не допущены ли грамматические ошибки в построении словосочетаний и предложений.

5. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста: не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; установите, нужно ли добавить или, наоборот, исключить эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилистической задачей.

6. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, трудные в орфографическом отношении, и примените соответствующие правила; проверьте употребление прописной буквы в именах собственных; проанализируйте предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

ПАМЯТКА № 8

О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением

1. Нужно учитывать **речевую обстановку** (возраст слушателей, их интересы, информацию, которой располагают слушатели по теме доклада, количество присутствующих, место проведения встречи и т. п.).

2. Говорить следует только то, что вы сами хорошо понимаете и в чём убеждены.

3. Нужно постоянно помнить о теме выступления, последовательно раскрывать и углублять её.

4. Лучше **отбрасывать всё лишнее, второстепенное**, так как мелочи мешают увидеть и понять главное.

5. Следует помнить, что **факты украшают выступление**, делают его более убедительным и ярким.

6. Надо постоянно следить за реакцией слушателей: если они теряют интерес к докладу, нужно попытаться изменить речь, привести интересный факт, задать риторический вопрос, использовать приём ответов-вопросов.

*уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно*

7. Нельзя говорить слишком долго: это утомит и вас, и слушателей; нельзя говорить слишком громко, стараясь оглушить аудиторию, но и слишком тихо говорить нельзя: это в одинаковой мере раздражает.

8. Речь должна быть **орфоэпически грамотна, интонационно богата**. Следует избегать слов-паразитов (*значит, как бы, типа, так сказать, ну и т. п.*) — это режет слух и мешает восприятию смысла речи. Помните, что по выступлению судят о вас самих и о вашей культуре.

ПАМЯТКА № 9

Как составлять план прочитанного или прослушанного текста

1. Определите, с какой целью составляется план, и на основе этого выберите вид плана по форме выражения: **назывной** (в виде назывных предложений), **вопросный** (в виде вопросительных предложений), **тезисный** (в виде тезисов), **цитатный** (в виде цитат из текста).

2. Вдумчиво прочитайте (или внимательно прослушайте) текст. Если вам встретится непонятное слово, обязательно выясните его значение в толковом словаре. В процессе чтения (или аудирования) определите

тему текста, его идею и разделите текст на смысловые части. Для этой цели можно аккуратно пометать при чтении основную информацию в письменном тексте (например, простым карандашом), а при аудировании — записывать в черновике ключевые слова, делать первые наброски плана.

3. Внимательно прочитайте каждую смысловую часть текста (или прослушайте при повторном его воспроизведении), выделите в ней основную информацию, сформулируйте её в соответствии с выбранным видом плана и запишите.

4. Отредактируйте составленный план, обращая внимание:

- 1) на адекватность передачи основного содержания и структуры исходного текста;
- 2) точность и правильность формулировок пунктов плана;
- 3) соответствие формулировок выбранному виду плана;
- 4) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 5) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

В случае необходимости объедините ряд частных пунктов, подобрав к ним общий заголовок и превратив таким образом простой план в сложный.

5. Качество плана можно проверить, пересказав или письменно изложив исходный текст, опираясь на этот план. Если он составлен хорошо, адекватно, то вы без труда воспроизведёте прочитанный (или прослушанный) текст.

6. По окончании работы над планом сверьте его с исходным текстом, затем перепишите и тщательно проверьте.

ПАМЯТКА № 10

Как писать тезисы на основе прочитанного текста

1. Определите цель составления тезисов, которая может быть связана с разными способами их использования в дальнейшей работе (например, при пересказе исходного текста; при подготовке устного сообщения; при сборе материалов для написания доклада, реферата, проекта; при подготовке к экзамену и т. п.).

2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит письменно изложить в виде тезисов. Нужно понять **основное содержание текста, проблему,** которую затрагивает автор, определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной. Обратите внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка облегчит работу. Можете аккуратно отметить в тексте (например, простым карандашом) основную информацию, которую необходимо будет передать в виде тезисов. Постарайтесь во время первого чтения составить черновой план текста. Обяза-

тельно выясняйте значение непонятных слов (по словарям или по контексту).

3. Читая текст второй раз, уточните черновой план текста, внесите в него необходимую правку, стараясь добиться того, чтобы план отражал основное содержание и структуру текста.

4. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, одновременно составляя тезисы. Выберите для этого наиболее подходящий способ записи:

1) ваши собственные краткие формулировки, передающие основное содержание каждой смысловой части текста по пунктам составленного плана;

2) цитаты, наиболее полно и точно отражающие содержание каждой части текста по пунктам составленного плана.

Возможно совмещение двух видов тезисов: сформулированных самостоятельно и составленных из цитат.

5. Отредактируйте тезисы, обращая внимание:

1) на точность передачи основного содержания исходного текста;

2) соблюдение лексических и грамматических норм;

3) орфографическое и пунктуационное оформление (особенно цитат).

6. По окончании работы над тезисами сверьте их с исходным текстом, затем перепишите, пронумеруйте (это позволит сохранить и подчеркнуть логику авторских суждений) и тщательно проверьте.

ПАМЯТКА № 11 **Как писать тезисы**

при подготовке речевого высказывания

1. Определите цель составления тезисов будущего речевого высказывания (подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта).

2. Проанализируйте тему будущего речевого высказывания и организуйте сбор материала:

1) запишите в виде тезисов то, что вы знаете по данной теме;

2) определите, какой информации вам не хватает для раскрытия темы, и займитесь поиском этих сведений, обратившись к разнообразной литературе, ресурсам Интернета; при необходимости делайте выписки или составляйте конспекты, при этом одновременно уточняйте, редактируйте или заново формулируйте тезисы устного сообщения;

3) систематизируйте материал, выделив в нём основную мысль, составив план будущего речевого высказывания и структурировав накопленную информацию в соответствии с планом.

3. Запишите тезисы, отражающие основное содержание будущего речевого высказывания.

4. Выстройте тезисы в логической последовательности: относящиеся к вступлению, к основной части, заключению.

5. Проверьте, насколько эти тезисы связаны с основной идеей текста, исключите то, что не относится к теме.

6. Сделайте около каждого тезиса пометки: какая информация понадобится для раскрытия тезиса, где она содержится (в каком конспекте, книге, файле или папке персонального компьютера), как будут связаны части текста между собой (продумайте и запишите соответствующие фразы).

7. Отредактируйте тезисы, обращая внимание:

- 1) на точность передачи содержания речевого высказывания;
- 2) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление.

8. По окончании работы над тезисами **перепишите** их, пронумеруйте и **тщательно проверьте**.

ПАМЯТКА № 12

Как конспектировать письменный текст

1. Определите **цель написания конспекта**, которая может быть связана с разными способами его использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).

2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит законспектировать. Нужно понять **основное содержание текста, проблему**, которую затрагивает автор, определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной. Обратите внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка облегчит работу. Можете аккуратно отметить в тексте (например, простым карандашом) основную информацию, которую необходимо будет передать в конспекте. Постарайтесь во время первого чтения составить черновой план текста. Уточняйте значение непонятных слов (по словарям или по контексту).

3. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, **одновременно кратко передавая основное содержание каждой его части** своими словами или с помощью цитат. Помните, что в конспект включаются не только основные положения, но и подкрепляющие их аргументы, конкретные факты и примеры (без подробного их описания).

4. Отредактируйте конспект, обращая внимание:

- 1) на точность передачи основного содержания и структуры исходного текста;
- 2) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление.

5. По окончании работы над конспектом сверьте его с исходным текстом, затем **перепишите** и **тщательно проверьте**.

Обратите внимание! Составляя конспект, используйте понятные вам сокращения. Можно также выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения. Выделяйте важную информацию в написанном вами конспекте с помощью различных подчёркиваний, используйте ручки разного цвета.

ПАМЯТКА № 13

Как конспектировать звучащий текст

1. Определите **цель написания конспекта** аудиотекста (лекции, доклада, радиопередачи и т. п.), которая может быть связана с получением информации и разными способами её использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).

2. **Сконцентрируйте внимание на содержании речи** говорящего. Не старайтесь как можно подробнее записать слова лектора: это может привести к появлению в конспекте обрывков мыслей, недописанных предложений, а вы при этом рискуете потерять нить рассуждений говорящего. Гораздо важнее понять логику изложения в целом и отразить её в конспекте. Старайтесь **записывать только важные положения и фактический материал**.

3. В процессе написания конспекта аудиотекста запись оформляйте **аккуратно, разборчивым почерком**, обращайтесь внимание:

- 1) на точность передачи основного содержания звучащего текста;
- 2) соблюдение лексических и грамматических норм в конспекте;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление.

4. По окончании работы над конспектом **тщательно проверьте** написанное, исправьте ошибки.

Обратите внимание! Составляя конспект, используйте понятные вам сокращения. Можно также выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Выделяйте важную информацию в написанном вами конспекте с помощью различных подчёркиваний, используйте ручки разного цвета.

ПАМЯТКА № 14

Как писать реферат, текст проектной работы

1. Проанализируйте предложенную вам **тему реферата (проектной работы)** или самостоятельно сформулируйте тему, обдумайте **основную мысль** будущего текста.

2. Организуйте изучение основных источников по теме, сбор и систематизацию материала:

1) составьте библиографию, то есть список литературы, с которой нужно познакомиться в процессе подготовки реферата (проектной работы);

2) изучите литературу по теме (статьи, книги, справочники, интернет-публикации); при необходимости делайте выписки, цитатные записи, составляйте аннотации, тезисы, конспекты прочитанных вами статей, книг;

3) проведите систематизацию и структурирование собранного материала;

4) составьте план реферата (проекта); имейте в виду, что во введении должна содержаться информация об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения; в основной части текста описываются результаты проведённой работы, последовательно излагаются доказательства главной мысли текста; в заключении формулируются основные выводы;

5) составьте список литературы, располагая источники по алфавитному принципу. Например:

Акишина А. А. Речевой этикет русского телефонного разговора. — М.: Русский язык, 2000.

Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10—11 классы: учебное пособие. — М.: Дрофа, 2009.

3. В процессе написания текста реферата (проектной работы) старайтесь **раскрывать тему** в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания основной мысли. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на **общую идею** реферата (проектной работы), сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкреплять **аргументами**. Отбирайте наиболее удачные и яркие доказательства основных утверждений, используйте разные способы цитирования. Помните, что цитируемый текст должен идти в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.

4. Держите под контролем **речевое оформление** текста реферата (проектной работы). Не забывайте использовать разные средства связи между предложениями и абзацами, разнообразные языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. Чтобы избежать неоправданных повторов, употребляйте синонимы и описательные обороты. Соблюдайте стилевое единство текста научного стиля, не допускайте нарушения норм современного литературного русского языка.

5. Написав реферат (текст проектной работы), **отредактируйте** его, обращая внимание:

1) на чёткость выражения основной мысли, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

2) наличие аргументов, доказывающих основную мысль;

3) соблюдение лексических и грамматических норм;

4) орфографическое и пунктуационное оформление.

6. Перепишите подготовленный текст реферата (проектной работы) и **тщательно проверьте** написанное.

ПАМЯТКА № 15

Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы

1. Сформулируйте коммуникативную цель выступления (информировать слушателей об основных результатах проведённого исследования, описанного вами в тексте реферата или проекта), осмыслите **речевую ситуацию**, в которой вы будете делать доклад (состав слушателей, место и условия общения); уточните также, какое количество времени вам отводится на устное выступление.

2. Составьте план устного выступления. Имейте в виду:

1) основная задача первых фраз (зачина) — установить контакт со слушателями, привлечь их внимание, создать благоприятную атмосферу для произнесения речи;

2) во введении следует рассказать об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения;

3) в основной части выступления необходимо представить результаты проведённой работы, последовательно изложить доказательства главной мысли;

4) в заключении нужно в краткой форме обобщить сказанное, сформулировать основные выводы;

5) в последних фразах выступления желательно поблагодарить слушателей за проявленное внимание и интерес к вашей работе, а также выразить признательность тем, кто помогал вам её выполнить.

3. В процессе написания текста для выступления следите за содержанием речи. Устное высказывание должно соответствовать теме и раскрывать её с необходимой полнотой; каждая мысль должна быть чётко и ясно выражена; речь должна быть логичной и последовательной; в ней должны содержаться яркие аргументы, обосновывающие вашу точку зрения; в выступлении нельзя допускать логических и фактических ошибок.

Привлечь внимание слушателей к содержанию речи и повысить эффективность восприятия излагаемой информации можно с помощью сопровождающих выступление средств наглядности (мультимедийная презентация, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы, репродукции, портреты и т. п.).

4. В процессе написания текста для выступления следите за его речевым оформлением и держите под контролем следующие параметры:

1) точность, чёткость выражения мысли; разнообразие используемых грамматических конструкций;

2) соблюдение норм современного литературного русского языка: лексических, грамматических, речевых, правописных (орфографических и пунктуационных — в письменном тексте выступления), орфоэпических (в устном выступлении); чтобы предупредить появление ошибок в устной речи, можно в тексте доклада давать к некоторым словам орфоэпические пометы;

3) соответствие используемых языковых средств учебно-научной ситуации общения и научному стилю речи;

4) уместное включение элементов разговорной, живой речи в текст выступления на научную тему для достижения эффективности устного общения; уместное использование языковых средств привлечения и удержания внимания слушателей, средств эмоционального воздействия на них.

5. Написав текст выступления, отредактируйте его, обращая внимание:

1) на чёткость выражения основной мысли, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

2) наличие ярких аргументов, доказывающих основную мысль;

3) соблюдение норм современного литературного русского языка.

6. Перепишите подготовленный текст выступления и тщательно проверьте.

7. Продумайте своё речевое поведение во время доклада: оцените уместность и корректность использования невербальных средств общения (мимика, жесты, поза); проанализируйте свою готовность во время обсуждения адекватно воспринимать вопросы по содержанию проведённой работы и кратко, но точно формулировать на них ответы; способность убеждать собеседников в своей правоте и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

8. Отрепетируйте речь (чтение вслух «на время», произнесение перед зеркалом, запись на диктофон и т. п.), внесите необходимые коррективы в её содержание, речевое оформление, оцените свою готовность преодолеть трудности публичного выступления.

Помните о том, что подготовленное устное выступление — это не чтение написанного вами текста, а произнесение речи, в процессе которой, однако, вполне допустимо обращение к письменному тексту.

ПАМЯТКА № 16

Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания

1. Оцените содержание устного высказывания по следующим критериям:

1) правильность, точность понимания выступающим темы сообщения; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия;

- 2) чёткость выражения основной мысли высказывания;
- 3) смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;
- 4) наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения выступающего;
- 5) достоверность фактического материала;
- 6) соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), заданному жанру и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление устного высказывания по следующим критериям:

- 1) ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;
- 2) употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.);
- 3) соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи;
- 4) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, частей текста);
- 5) соответствие устного высказывания нормам современного русского литературного языка (орфоэпическим, лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).

3. Оцените выразительность речи по следующим критериям:

- 1) уместное использование языковых средств выразительности (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи;
- 2) уместное употребление языковых средств привлечения и удержания внимания слушателей;
- 3) уместное и корректное использование невербальных средств общения (мимика, жесты).

4. Оцените способность взаимодействовать с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания:

- 1) адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания;
- 2) способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ АННОТАЦИЙ, КОНСПЕКТОВ, РЕФЕРАТОВ, РЕЦЕНЗИЙ

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов:

Автор	<i>рассматривает анализирует раскрывает разбирает излагает останавливается</i>	<i>описывает называет говорит показывает освещает сообщает</i>
--------------	--	--

2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского материала:

Автор	<i>исследует разрабатывает доказывает выясняет утверждает</i>	<i>высказывает предположение выдвигает считает полагает</i>
--------------	---	---

3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и классификации конкретных проблем, вопросов:

Автор	<i>определяет даёт определение характеризует формулирует</i>	<i>перечисляет (признаки, черты, свойства) сравнивает сопоставляет констатирует</i>
--------------	--	---

4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых в первоисточнике:

Автор	<i>касается затрагивает упоминает</i>	<i>замечает намечает</i>
--------------	---	------------------------------

5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо:

Автор	<i>выделяет отмечает подчёркивает утверждает повторяет обращает внимание уделяет внимание</i>	<i>концентрирует внимание заостряет внимание акцентирует внимание сосредоточивает внимание специально останавливается неоднократно возвращается</i>
--------------	---	---

6. Глаголы, используемые для обобщений, подведения итогов:		
Автор	<i>делает вывод приходит к выводу подводит итоги</i>	<i>подытоживает обобщает суммирует</i>
7. Глаголы, фиксирующие, отмечающие аргументацию автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр, всевозможных данных:		
Автор	<i>ссылается опирается аргументирует обосновывает иллюстрирует подтверждает исходит</i>	<i>приводит примеры (цифры, таблицы) доказывает сравнивает сопоставляет соотносит противопоставляет цитирует</i>
8. Глаголы, используемые для выражения позиции автора:		
Автор	<i>возражает противоречит спорит опровергает полемизирует</i>	<i>соглашается (согласен) расходится во взглядах критикует выдвигает (приводит) возражения, аргументы, доказательства</i>

ТИПОВЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОЦЕНОЧНОГО ХАРАКТЕРА

1. Проблема	<i>Научная, фундаментальная, актуальная, насущная, важная, ключевая, ведущая, острая, частная, глобальная, надуманная, неразрешимая</i>
2. Вопрос	<i>Актуальный, принципиальный, теоретический, практический, общий, конкретный, важный, коренной, сложный, спорный, правомерный</i>
3. Цель	<i>Важная, главная, основная, научная, практическая, конкретная, реальная, поставленная, указанная</i>
4. Задача	<i>Первоочередная, ближайшая, конечная, поставленная, намеченная, коренная, узловая, особая, конкретная, определённая</i>
5. Направление	<i>Ведущее, главное, решающее, основное, генеральное, важнейшее, правильное, ошибочное, избранное, намеченное, указанное, следующее</i>

6. Изучение	<i>Объективное, экспериментальное, теоретическое, практическое, непосредственное, специальное, длительное, постоянное, систематическое, дальнейшее, углублённое, интенсивное, глубокое, всестороннее, детальное, тщательное, внимательное</i>
7. Исследование	<i>Научное, объективное, теоретическое, экспериментальное, фундаментальное, всестороннее, систематическое, обширное, углублённое, глубокое, детальное, подробное, актуальное, серьёзное, сложное, ценное</i>
8. Путь (изучения)	<i>Простой, сложный, неправильный, верный, рациональный, оптимальный; опытным путём; путём тщательного анализа, длительного изучения, всестороннего наблюдения</i>
9. Наблюдения	<i>Научные, объективные, специальные, визуальные, точные, многочисленные, многократные, постоянные, регулярные, важные, глубокие, дальнейшие, непосредственные, простые, сложные, данные, указанные, проведённые</i>
10. Эксперимент	<i>Аналогичный, подобный, новый, важный, интересный, блестящий, убедительный, уникальный, успешный, намеченный, задуманный, проведённый</i>
11. Анализ	<i>Научный, объективный, проведённый, всесторонний, обстоятельный, полный, исчерпывающий, детальный, сравнительный, тщательный, точный, глубокий</i>
12. Материал	<i>Научный, экспериментальный, справочный, статистический, фактический, собранный, систематизированный, полученный, имеющийся, использованный, большой, богатый, обширный, разнообразный, достаточный, достоверный, неподходящий</i>
13. Данные	<i>Опытные, конкретные, цифровые, современные, последние, прежние, точные, проверенные, исчерпывающие, полные, дополнительные, полученные, исходные, ценные, надёжные, убедительные</i>
14. Факт	<i>Реальный, конкретный, общеизвестный, достоверный, неопровержимый, несомненный, бесспорный, очевидный, убедительный</i>
15. Информация	<i>Точная, исчерпывающая, полная, подробная, накопленная, существенная, важная, ценная, необходимая, получаемая, достаточная, новая, текущая</i>

СТАНДАРТНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

Смысловые отношения	Лексические средства
1. Выражение наличия информации в авторском тексте	<i>Автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на, останавливается на, раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, исходит из, противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что; причину этого видит в том, что; считает, что</i>
2. Описание авторского текста	<i>В статье представлена точка зрения на...; содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, попытки доказать (что?), убедительные доказательства; намечаются пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); автор учитывает, принимает во внимание (что?), считается (с чем?), обращает внимание (на что?), имеет в виду (что?); важно отметить, что; необходимо подчеркнуть, что</i>
3. Выражение уверенности	<i>Можно с уверенностью сказать; убеждён, уверен, что; считаю, полагаю, что; придерживаюсь точки зрения; автор убедительно доказывает, что; это доказывает, что; доказано, что; разумеется, что; очевидно, что; нет сомнений в том, что; в этой связи ясно, что; автор отстаивает точку зрения</i>
4. Выражение критики (несогласия)	<i>Следует отметить некоторые недостатки; можно упрекнуть автора в неточности; мне кажется, автор не прав, утверждая, что; не совсем точно, на мой взгляд, утверждение автора; можно возразить автору; автор не раскрывает содержания, противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится к, ставит невыполнимую задачу; непонятно, что; дискуссионным, сомнительным считаю утверждение автора</i>
5. Выражение согласия	<i>В целом достойны одобрения; можно одобрить, выразить восхищение, согласиться; мы разделяем точку зрения автора; следует подтвердить, признать достоинства; мы придерживаемся подобного же мнения</i>

ТИПОВЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1. Причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации	<i>И, поэтому, отсюда, оттуда, тем самым, в результате; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим; в таком случае, в этом случае, при этом условии</i>
2. Временная соотнесённость частей информации	<i>Вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, предварительно, сейчас, теперь, одновременно, в то же время, наряду с, уже, ранее, опять, ещё (раз), снова, вновь, затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение, далее, выше, ниже</i>
3. Сопоставление и противопоставление частей информации	<i>Так (же), таким (же) образом, таким (же) путём, точно так, совершенно так, аналогично; если... то, тогда как, в то время как, с одной стороны, с другой стороны; наоборот, напротив, в противоположность (этому), иначе, по-иному, и (всё-таки), же, а, но, однако, зато</i>
4. Дополнение и уточнение данной информации	<i>Также, при этом, причём, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того, кстати, между прочим, в частности</i>
5. Иллюстрация, выделение частного случая, пояснения	<i>Например; так, например; именно; только; даже; лишь; ведь; особенно; другими словами; иначе говоря; говоря точнее</i>
6. Порядок перечисления	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, затем, далее, наконец</i>
7. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации	<i>Таким образом, итак, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого следует</i>
8. Ссылка на предыдущую и последующую информацию	<i>Как было сказано (показано, упомянуто, отмечено), как говорилось (указывалось, отмечалось), как видно; рассматриваемый, анализируемый, изучаемый, исследуемый, приведённый, указанный, упомянутый, описанный, названный, данный, искомый, вышеупомянутый, вышеназванный; последнее; согласно этому (с этим), сообразно этому (с этим), соответственно этому, в соответствии с этим, подобно этому, в отличие от этого</i>

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА, НАПИСАННОГО НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (СТАТЬИ, КНИГИ)

1. Вводная часть реферата	В статье (книге) рассматриваются		вопросы проблемы методы	
	Автор статьи (книги) — известный учёный...			
	Статья (книга)	называется носит название под названием озаглавлена под заголовком опубликована в		
2. Тема статьи (книги), её общая характеристика	Тема статьи (книги) — ...			
	Статья (книга) посвящена	теме проблеме вопросу		
	Статья (книга) представляет собой	обобщение изложение описание анализ обзор		
3. Проблема статьи (книги)	В статье (книге)	речь идёт (о чём?) говорится (о чём?) рассматривается (что?)		
		даётся	оценка (чему? чего?) анализ (чего?) изложение (чего?)	
	Сущность проблемы	сводится (к чему?) заключается (в чём?) состоит (в чём?)		
4. Композиция статьи (книги)	Статья (книга)	делится на... части (-ей) состоит из... частей начинается (с чего?) заканчивается (чем?)		
5. Описание основного содержания статьи (книги)	Во введении	формулируется (что?) даётся определение (чего?)		
	В начале статьи (книги)	определяются излагаются	цели задачи	

	<i>Далее даётся общая характеристика</i>	<i>проблемы глав частей</i>	<i>исследования статьи</i>
	<i>В статье (книге) автор</i>	<i>ставит затрагивает освещает</i>	<i>следующие проблемы</i>
		<i>останавливается (на чём?) касается (чего?)</i>	
	<i>В основной части</i>	<i>излагается (что?) приводится аргументация (чего?) в пользу чего? против чего?)</i>	
	<i>К достоинствам К недостаткам</i>	<i>работы относятся</i>	
	<i>Вызывают</i>	<i>возражения сомнения</i>	
	<i>Нельзя не Нельзя</i>	<i>согласиться с</i>	

ЯЗЫКОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

В статье (книге) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья (книга) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

В статье (книге) рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи, книги (вопрос, рассматриваемый в статье, книге) представляет большой интерес...

Основная тема статьи (книги) отвечает задачам...

Выбор темы статьи (книги) закономерен (не случаен)...

В начале статьи (книги) автор даёт обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи).

Затем даётся характеристика целей и задач статьи (книги).

Рассматриваемая статья (книга) состоит из двух (трёх...) частей.

Автор даёт определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем; ставит вопрос о том, что)...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье (книге) приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье (книге) даётся обобщение (приводятся хорошо аргументированные доказательства)...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье (книге) вопросы (проблемы) представляют интерес не только для... , но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых... , во-вторых... , в-третьих, и, наконец...

РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ К СОЧИНЕНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

При составлении данного раздела использована книга Л. П. Сычуговой «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе второй половины XIX века» (Киров, 2000), в которой представлены образцы нормативного словоупотребления, а также различные модели предложений. Приведённые сведения помогут в процессе создания устных и письменных высказываний на литературные темы.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ «Преступление и наказание»

Родион Романович Раскольников/герой романа

Берёт (на себя миссию остановить ежечасно свершающуюся несправедливость);

(по своему усмотрению) хочет переделать (мир);

(в Наполеоне) находит (пример яркой личности);

интересуется (не столько судьбой Наполеона, сколько его моральными правилами, моментами бестрепетного попраiania законов, обесценивания человеческих жизней);

(не случайно) принимает в расчёт (лишь одну разновидность величия — величие полководцев, завоевателей, покорителей);

(свой идейный бунт) связывает (с жизнью всех «униженных и оскорблённых»);

(обострённо) чувствует (чужую боль);

не может смириться с мыслью, что ... (судьба человека — унижение и боль);

не может смириться (с общественной несправедливостью);

не может смириться с тем, что ... (родную сестру покупает в жёны расчётливый делец Лужин);

ищет ответы (на трудноразрешимые вопросы);

(всеми силами души) ищет (истину, нравственный смысл человеческих поступков);

угнетён (не только собственной нищетой, не только бедностью матери, не только решением сестры пожертвовать собой, но и ...);

(мир) стремится перестроить (на основе справедливости);

стремится преодолеть (силу социальных ограничений);

(в своём воображении) создаёт (царство справедливости);

вынужден строить (новую систему ценностей);

(в гордом одиночестве, в сладостном воспарении над «муравейником») создаёт (свою теорию);

(мучительно) чувствует (лишь биение своей мысли, которая и стала для него жизнью);

надеется, что ... (его великолепные расчёты оправдаются);
(свой «принцип», свою идею, свою философию жизни) проверяет
(нарушением нравственных норм);
попирает (святое, незыблемое человеческое право — право на жизнь);
посягает (на человека);
решается (не на убийство, а на жесточайший акт самопознания, что-
бы сразу и бесповоротно стало ясно «тварь» ли он «дрожащая» или «пра-
во имеет»);
(своим деянием) хочет (на практике) доказать (и себе, и всему миру),
что ... (через всё можно переступить);
(в заурядном душегубстве) реализует (мечту об избавлении от стра-
даний, от несовершенства жизни);
(подчинившись своей теории, ...) убивает и того, кого ... (не собирав-
ся, не хотел убивать);
(ничего) не хочет (для себя);
не может предвидеть, что ... (содеянное окажется непосильной но-
шей, которую не вынести одному);
не учитывает (собственного психологического склада);
сопротивляется (человеческому в себе);
разрушает (свои планы на оказание помощи другим);
совершает преступление, когда ... (обосновывает своё право на него);
(из мира философских абстракций и схем) делает шаг (в реальность);
(судорожно) хочет уничтожить (улики преступления);
(со страхом, лихорадочно) жаждет спрятать (всё украденное);
(с момента возвращения из квартиры убитых им женщин) вступает
(в новый период внутреннего бытия);
(после совершённого) пытается проанализировать (своё состояние);
не может перешагнуть (через совесть);
вступает (в борьбу, но не с внешним врагом, а с собственным созна-
нием);
(после осуществления «наполеоновской» программы) не может об-
щаться (с кем бы то ни было, более всего — с самыми близкими и доро-
гими людьми, матерью и сестрой);
(вследствие содеянного) ставит (непреодолимую) преграду между со-
бой и окружающими);
(в горестном одиночестве) начинает (мучительное) осмысление того,
что ... (совершил);
(мучительно) осознаёт, что ... («не старушонку убил», а себя);
(преступление) определяет (не только как лишение жизни двух жен-
щин, но и как убийство самого себя);
страдает от того, что ... (понимает: «я не Наполеон»);
страдает, потому что ... (наполеоновская идея враждебна его натуре);
считает, что ... (не в состоянии преодолеть своё озлобление);
(прямо) говорит, что ... (его теория естественно вытекает из убежде-
ний Лужина);

чувствует себя (попавшим в какую-то машину);
чувствует, что ... (не может вынести абсолютного одиночества, полного отрыва от людей, всецелой погружённости только в собственный мир);
чувствует, что ... (происходит нечто непредвиденное, страшное);
(переступив закон жизни, ...) исключает себя (из её течения);
становится грешником (среди людей);
понимает, что ... (преступление сломало его как человека);
не пытается сбросить (со своих плеч ношу расплаты за содеянное);
начинает искать (в своей душе, сознании истоки ошибочных взглядов и поступков);
(Порфирию Петровичу) говорит (о выстраданной теории);
задаёт себе вопрос, что ... (случилось с ним на самом деле);
размышляет, почему ... (не убил себя, а явился с повинной);
признаётся, что ... (не ради денег умертвил старуху и её сестру);
(от Порфирия Петровича) вынужден скрывать (страшный результат своей идеи);
мечется (в исступлении, в поисках живой души, которая смогла бы выслушать его и уже этим облегчить страдание);
(с Соней, со всей её семьёй) ведёт (воображаемые) диалоги;
отрицает (саму идею жертвенности);
видит, что ... (религия, вера в Бога для Сони — то единственное, что осталось ей);
ищет успокоения (в униженной обстоятельствами и прекрасной в существе своём душе Сони Мармеладовой);
исповедуется (Соне);
(в участии Сони) видит (спасение);
осознаёт (некую общность судеб «убийцы и блудницы»);
понимает, что ... (за всё содеянное он должен отвечать сам);
принимает наказание (собственной совестью);
не принимает оправдания (своего поступка общей социальной ненормальностью...);
пытается преодолеть (свой душевный раскол);
хочет принять веру (Сони не по убеждению, а потому, что может посмотреть на мир её глазами);
(к жизни) может вернуться (только вместе с другими и благодаря им);
(истину) может понять (не сам с собою, а только рядом с другими);
не может себе простить, что ... (из эгоистического стремления утвердить свою силу совершил безумный поступок...);
(после свершившегося) начинает видеть (в своей теории главное зло);
(даже на каторге) не хочет отступить (от своей теории);
(даже на каторге) переживает (свой «низший» человеческий разряд);
видит сон (о моровой язве — претворении в жизнь его теории);
«воскресает» (в удивительной для романа обстановке — на берегу вольной реки);
(после совершения преступления против жизни) переосмысливает (все теории в плане нравственных ценностей);

очищается (от своей жестокой страсти);
подвергает критике (антигуманную идею);
понимает (обречённость кровавой идеи);
понимает, что ... (человек не может быть один);
понимает, что ... (потребность утвердить себя в другом человеке, в его согласии, одобрении, любви общечеловечна);
понимает, что ... (жизнь закономерно предполагает общение);
понимает, что ... (Соня, с её религиозностью, добротой и милосердием, открытым для людей сердцем, становится частью его существования);
приходит к выводу, что ... (Бог — воплощение гуманности, способности служить несчастным, падшим);
чувствует, что ... (нужен каторжанам);
(в эпилоге) будто прозревает;
переболевает («бонапартизмом», фантастической и страшной идеей);
понимает, каким ... (путём нельзя разрешить противоречий);
(в каждый последующий момент своего романтического бытия) отвергает (собственный предыдущий опыт);
привлекает (силой характера, остротой ума, высокой человечностью);
обращён (ко всей необъятной жизни человечества в её прошлом, настоящем и будущем);
окружён (людьми, которые помогают ему понять себя и мир);
отрешён (от житейских дел);
раздираем (внутренними голосами);
создан (с такой силой, что мы не только уважаем его, но и соперничаем его духовным мучениям);
терзаем (кровью, пролитой во имя идеи);
(в самом финале романа) готов (к началу новой жизни);
далёк (от политической борьбы);
(активно) деятелен;
полон (страшных, противоречивых) сомнений;
прав, ... (считая Соню принадлежащей к племени сильных);
(иногда) раздражён (вечной терпеливостью Сони);
(болезненно) самолюбив;
бунтарь, ... (не желающий смириться с законами общества, где человек человеку волк);
вовсе не отрицательный герой, которому ... (противопоставлена положительная героиня Соня Мармеладова);
гуманист, ... (болеющий за человечество);
идеолог, ... (стремившийся воплотить в жизнь свою теорию и потерпевший крах);
не карьерист;
(классический) образец (типа «озлобленных» героев Достоевского);
преступник (ещё до момента преступления);
не просто убийца (из бедности), а убийца-мыслитель, философ, ... (не осознавший вначале лежащих перед ним противоречий).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

«Война и мир»

Толстой/писатель/автор

Борется (против романтических языковых штампов, риторических условностей, нарочитого расцвечивания языка);

видит (подлинный характер самих законов развития действительности) и толкует (их идеалистически, как нечто предопределённое);

(сущность высшего общества) видит (в его паразитизме и праздности, предельной эгоистичности, корыстолюбии и карьеризме, лицемерии и ханжестве, интриганстве и приспособленчестве, светском злоязычии, душевной опустошённости, насмешливом отношении ко всякому нравственному движению души и сердца);

возмущается, что ... (не только французы, но и русские поддаются обаянию личности Наполеона);

(людей) оценивает (прежде всего с позиций нравственности);

воспроизводит (социальную форму внутренней духовной жизни своих героев, проявления их характеров);

воссоздаёт (детали как частной, повседневной домашней жизни человека, так и великих исторических событий);

рисует (внутреннюю жизнь человека как диалектический процесс);

представляет (армию) «как единое, громадное существо, живущее своей особенной жизнью» (П. В. Анненков);

создаёт (образ русской армии того времени, показывая разные ступени её иерархии: от безымянного солдата, почувствовавшего Москву за собой, и до фельдмаршала Кутузова);

говорит (о деятельности Кутузова как о деятельности сознательной, проникнутой едиными целями, последовательной, осуществляющей задачи исторической необходимости);

(роман) заполняет (многогранными рассуждениями о военных действиях Кутузова, Наполеона);

(в рассказе Пьера о петербургских новостях, в репликах Денисова) воссоздаёт (политическую обстановку, сложившуюся к зиме 1820 года, — усиление реакции, рост влияния Аракчеева);

(в образах Пети Ростова и Николеньки Болконского) воссоздаёт (черты лучшей части дворянской молодёжи этих двух периодов её развития);

даёт характеристику (различных кругов дворянского общества по семьям, по родовым гнездам);

(рисую моменты высокого душевного напряжения своих героев, вызванного чувством патриотизма, любви, стремлением к идеалу, никогда ...) не забывает (о повседневной их жизни, привычках, манерах);

(персонажей) заставляет проходить (разные стадии формирования личности);

(в романе) затрагивает (тему крепостного крестьянства);

(отставкой Денисова) иллюстрирует (тот исторический факт, что герои 1812 года всё больше оказывались не ко двору в царствование Николая I);

идеализирует (смирение и покорность Каратаева);

исходит (из идеи о том, что ходом исторической жизни человечества управляют непостижимые законы, действие которых так же неумолимо, как и действие законов природы);

(постоянно) напоминает (читателю о значимости какого-то высшего предназначения жизни, о том, что над тщетой и суетой его каждодневных забот и хлопот возвышается не постигаемое им нечто вечное, вселенское);

(в распоряжениях Наполеона по армии) находит (самую примитивную некомпетентность);

(изображение духовного развития Пьера) начинает (с раскрытия противоречия между внутренней, нравственной сущностью этого героя и образом его жизни);

ниспровергает (культ Наполеона);

(накануне и в момент Бородинского сражения) концентрирует внимание (не на внешней стороне схватки, а на нравственном состоянии армии, духе войска, солдат и офицеров, а также Кутузова и Наполеона);

(исторические события) освещает (преимущественно с точки зрения их непосредственных участников и очевидцев);

осмеивает (тех генералов, которые подталкивали Кутузова к ненужным сражениям с «раненым зверем»);

(истину, красоту) открывает (читателю постепенно, по мере того как их постигают герои на своём опыте);

(не раз) отмечает, что ... (Кутузов всегда глубже других понимал значение каждого важного события в ходе войны);

(рассказывая о проводимых князем Андреем мероприятиях, направленных на облегчение участи крепостных, ...) отмечает, что ... (гуманные меры со стороны помещика крестьяне зачастую рассматривали как доказательство приближающейся воли и, стало быть, тайного умысла помещика послаблениями подменить эту грядущую волю, подкупить крестьян);

передаёт (мельчайшие детали душевной жизни человека);

подводит (читателей) к выводу, что ... (победоносный исход войны определяется прежде всего духом войска и народа);

(человека) показывает (в его противоречиях, в непрерывном развитии, в изменениях, в самом процессе жизни, как внешней, так и внутренней);

демонстрирует (зависимость принимаемых человеком решений по самым важным жизненным вопросам от его положения в обществе, от его интересов, морального состояния, воспитания);

изображает (высшие дворянские круги как общество трутней, праздных людей, равнодушных к народу, ко всему, кроме своих эгоистических интересов);

показывает, как ... (позиция непротивления злу привела Каратаева к бесполезной гибели от вражеской пули где-то в канаве у дороги);

приводит к мысли, что ... (наполеонизм, в какой бы форме он ни проявлялся, безнравствен);

пользуется (деталью как средством критического освещения того или иного события или средством создания характеристики исторического лица);

помогает понять, что ... (духовная жизнь состоит в поиске или пребывании в согласии со смыслом, который не уничтожается смертью);

показывает, что ... (в великих исторических событиях решающей силой являются народные массы);

(в образе Наташи Ростовой) поэтизирует (народные элементы, сохранившиеся ещё кое-где в патриархальной дворянской среде);

придаёт (большое) значение (сложившейся у него философии истории, развитой в «Войне и мире»);

придаёт (громадное) значение (изображению внутренней жизни человека; субъективному началу жизни, человеческому «я»);

(таким сторонам жизни общества, как мораль, быт, нравы семьи, ...) придаёт большее значение, чем ... (экономике и политике);

(в гуманных словах Кутузова, в добродушно-жалостливом настроении солдат, с удовольствием наблюдающих, как полузамёрзший француз уписывает кашу, ...) проводит мысль (о братстве и общности людей);

(детально) прослеживает (драматические переходы одного чувства героя в другое, одной мысли в другую; самый процесс накопления тех или иных душевных настроений);

(рисуя Кутузова в 1812 году, ...) противопоставляет (внешний облик дряхлого старика его внутреннему, нравственному величию);

(Москву) противопоставляет (Петербургу);

(окончательно) развенчивает (Наполеона);

показывает (всеобщую связь явлений, влияние судеб одних людей на судьбы других, естественную зависимость одних жизненных ситуаций от других, диалектику причин и следствий в судьбах персонажей);

(все явления жизни) рассматривает (в их непрерывном и противоречивом развитии, в их взаимосвязи);

(при изображении Бородинского сражения) подчёркивает (бодрость духа солдат);

(в начале романа) рисует (сцены счастливого семейного быта Ростовых) и (в эпилоге) — картину (ни на минуту не прекращающейся и вечно обновляющейся жизни);

не сообщает (подробностей деревенской деятельности князя Андрея);

(с помощью сближения внешне далёких друг от друга героев: Элен, Берга с Наполеоном) раскрывает (истинную сущность вещей);

(в эпилоге) связывает (новый период жизни Пьера с движением декабристов);

изображает (русскую действительность) (с точки зрения тех противоречий и отношений, которые разделяли «верхи» и «низы» нации);

не ставит задачи (изображения крепостной, крестьянской Руси);

стремится воспроизвести (национальные особенности психического склада даже таких персонажей, как обрусевший немец Берг);

(проблему человеческого бытия) считает одной из самых важных; полагает, что ... (воля одного человека, кем бы он ни был, не может «определять направление движения человечества»);

указывает (на глубокую пропасть, существовавшую между Россией народной и Россией правящих дворянских кругов);

утверждает, что ... (самая главная жизненная истина доступна каждому человеку и получает он её не от других людей);

говорит, что ... (высшую истину никто, кроме Бога, не может человеку предписать);

утверждает, что ... (главным проводником в постижении истины является то, что сопутствует всем: смерть, рождение, любовь);

убеждает в том, что ... (истина открыта для каждого человека в любой момент жизни и что истина исключает возможность сказать про человека, будто его жизнь безнадежно испорчена и ему ничто не поможет);

(превыше всех качеств человека) ценит (естественность, непредвзятость);

(в образе отца князя Андрея) воплощает то, что ... (представлялось положительным в старинном русском барстве XVIII века);

воссоздаёт (национальный облик русского народа);

(в образе Бориса Друбецкого) отражает (черты той части аристократической молодёжи первой четверти XIX века, которую А. И. Герцен выразительно назвал «дрянью александровского поколения»);

создаёт образ (дворянской России);

(в историческом движении русского общества в начале XIX века) видит (те силы, в умственном и нравственном развитии которых воплотились передовые искания того времени, приведшие к декабризму);

(князя Болконского) отделяет (от толпы штабных искателей лёгкой карьеры и наград);

(при описании встречи в Вильно) отмечает (двойственное отношение царя к Кутузову);

(в эпизоде богучаровского бунта) отражает (протестные настроения, которые возникали на почве крепостного права);

характеризует (исторические черты крепостного крестьянства, составляющего большинство нации);

показывает, как ... (причудливо сочетались у возвышенно мыслящего молодого человека того времени передовые идеи с «гусарским» времяпрепровождением даже после войны 1812 года);

показывает, как ... (постепенно из самодовольного и высокомерного «гения» Наполеон превратился в трусливого и недоумевающего беглеца, растерявшего всё своё величие);

представляет (все возможные точки зрения на вечно актуальную проблему оценки исторических деятелей);

(амбициям воинственных героев) противопоставляет (то вечное, прекрасное, умиротворяющее небо, которое видел князь Андрей);

раскрывает (немаловажную для крепостной эпохи историческую истину, что филантропические идеи отдельных помещиков нередко на практике превращались в свою противоположность, вполне закономерную в крепостных условиях);

рассказывает о том, как ... (Пьера, намеревавшегося улучшить положение своих крестьян, обманул управляющий);

(убедительно, оставаясь строгим реалистом, ...) показывает (глубокое, радикальное) преобразование (Пьера);

рисует (роль народных масс в войне, в разгроме и уничтожении войск Наполеона, в защите Отечества);

создаёт (гимн России, её народу и сословию дворян, к которому принадлежал по рождению, по воспитанию, вкусам, привычкам);

(своё внимание) сосредоточивает (на семейно-бытовой и нравственно-психологической сторонах жизни);

полагает, что ... (власть всегда искажает человеческую натуру);

историчен (в описаниях быта, обстановки);

(глубоко) объективен (в изображении исторического прошлого);

прав, показывая, что ... (способность возвыситься до общечеловеческого, до самых высоких нравственных проблем встречалась в русском обществе того времени только в среде, из которой вышли люди 14 декабря);

историк;

публицист;

(исторический) романист;

философ.

Князь Андрей Болконский

Верит (в своё высокое предназначение, в свою звезду);

мечтает (о подвиге, о славе, о высоком призвании);

(в жизни) ищет (справедливости и совершенства);

не терпит (пустоты и ничтожества интересов обывательских кругов);

(в салоне Анны Павловны Шерер) испытывает (чувство глубокой неудовлетворённости тем образом жизни, который ему предстояло вести);

(иронически) относится (к религиозным убеждениям сестры);

(в беседе с Пьером) высказывает (мысль, что крепостное право нравственно растлевает самих владельцев «крещёной собственности»);

(в беседе с Пьером) ссылается (на Монтескье, идеи которого были популярны в среде дворянской молодёжи);

стремится (к благу людей);

служит (делу, а не лицам);

(одним из первых) применяет (враждебно встреченный в дворянских кругах закон о вольных хлебопашцах);

(незадолго до войны) осуществляет (ряд мер, ощутимо улучшивших быт и положение богучаровских крестьян);

считает себя патриотом, а не лакеем, ... (равнодушным к господскому делу);

имеет (высокое понимание чести; недюжинные способности; государственное мышление, которым отличались многие видные декабристы);

(сблизившись со Сперанским, ...) бросает вызов (высшей аристократической среде);

(вскоре) понимает (чисто формальный, бюрократический характер проектов и всей деятельности Сперанского, совершенно оторванной от народной жизни);

(впоследствии) не может (без досады) вспоминать (о своей деятельности у Сперанского);

(свое увлечение Сперанским) осуждает (с позиций народных нужд); страдает от осознания суетности всякой деятельности в сравнении с великим и вечным;

(в споре с Пьером) говорит (о бессмысленности всего);

(по настоянию старого князя Болконского) начинает (свой путь со службы в низших чинах);

(вначале) ориентируется (на героический канон);

осознаёт, что ... (мировая слава Наполеона венчает эгоистический произвол, а действительный подвиг скромного капитана Тушина, определивший исход исторического события, Шенграбенского сражения, не будет увенчан славой и останется неизвестным);

отдаёт дань уважения (мужеству, отваге капитана Тушина);

(поверженный навзничь, ...) видит (над собой только высокое небо) и (в нём одном) находит (величие и значительность, которых он ищет в жизни, но которых не было в его вожделенном Тулоне);

(накануне смерти) (благодаря возродившейся любви к одной-единственной женщине) привязывается (опять к жизни) и вытесняет (безразличное чувство любви вообще);

(в критические дни кампании 1805 года) смотрит (с презрением на царящий кругом хаос);

стоит на (самом высоком для того времени) уровне (интеллектуального) развития;

уважает и ценит (тех, в ком видит серьёзное душевное содержание);

хочет (не только личного удовлетворения);

не хочет, чтобы ... (случайности распоряжались его судьбой);

чувствует, что ... (вопрос, отчего так связаны люди, не разрешается его верой в собственное предназначение);

(в своих нравственных исканиях и сомнениях) возвышается (до раздумий о вопросах общечеловеческого значения, о смысле жизни, о личном счастье и общественном долге, о войне и мире);

(будучи адъютантом Кутузова, ...) завоевывает (его доверие);

(в бою, перед получением смертельного ранения, первый и единственный раз) испытывает («страстный порыв любви к жизни»);

(перед лицом смерти) испытывает радость (прощения Анатолю), сострадание, жалость, даже любовь (к врагу);

преодолеывает (обаяние военной славы);

(в гениальном полководце) видит (маленького человека);

кажется, решает (для себя общий вопрос о целесообразности миропорядка и человеческой жизни, о свободе и необходимости);

(умирая, ...) ведёт борьбу (между любовью земною, мирской, ограниченной, любовью к одному человеку и абстрактной любовью, беспредметной, безличной);

(по силе характера, по стремлению к практической деятельности, по трезвому взгляду на жизнь и на людей, по господству разума над чувством) близок (к людям типа П. И. Пестеля, П. Я. Чаадаева, А. С. Грибоедова);

(с интересом) выслушан (и старым Болконским, и Кутузовым, и Сперанским);

способен (на романтический энтузиазм);

(внешне) холоден и сдержан;

(благородно) честолюбив;

деятельная, активная, волевая натура;

человек действия.

Пьер Безухов

(В салоне Анны Павловны Шерер) выступает (горячим) защитником (Наполеона);

(в кругу людей, настроенных монархически и потому ненавидевших узурпатора, ...) посмел защищать (Наполеона);

рассуждает (о величии французской революции, о ненависти французского народа к Бурбонам, о государственной необходимости убийства герцога Энгиенского, о праве во имя общего блага предать казни одного человека);

(в салоне А. П. Шерер) оправдывает (убийство герцога Энгиенского, цареубийство);

(в самой французской революции) видит («великое дело»);

(в первых главах) любит (своей оригинальностью и радикализмом);

ведёт (разгульную) жизнь (в компании Анатоля Курагина);

(в первых главах) движим (прямолинейной рассудочностью юности, чёрствостью неведения, незнания цены жизни и смерти);

чувствует в себе (то разгульно-барское начало, воплощением которого был когда-то его отец, то духовное, нравственное начало);

(счастье человека) признаёт (в удовлетворении естественных потребностей);

увлекается (идеями Руссо);

(после дуэли с Долоховым, разрыва с женой) теряет (интерес к жизни);

(задумавшись над вопросом о смысле жизни, ...) приходит (к масонству);

увлекается (масонскими идеями);

(на станции) встречается (со старым масоном Осипом Алексеевичем Баздеевым);

(на станцию) приезжает несчастным, утратившим (смысл жизни);

(после беседы с Баздеевым) обретает веру (в «возможность братства людей, соединённых с целью поддерживать друг друга на пути добродетели»);

покидает (станцию) радостным, нашедшим (цель жизни) человеком;

(в практической жизни) порывается (к осуществлению масонских требований о помощи ближнему);

(своих коллег по петербургской ложе) пытается убедить (в необходимости создать общество для воздействия на правительство и помощи ему в благих начинаниях);

(скоро) убеждается (в обоснованности своих подозрений насчёт того, что многие ищут в масонстве лишь расширения светских связей или увлекаются таинственными масонскими обрядами по тем же причинам, по которым другие предаются карточной игре в клубе);

не находит душевного равновесия (в учении масонов);

(с самого начала войны 1812 года) ждёт (катастрофы как изменения всей жизни, в которой он пришёл к безнадёжной потерянности);

доходит (до выяснения глубинных основ не только своего существа, но и всей цивилизации, характер которой определяется прежде всего отношением к жизни и смерти);

(князю Андрею) заявляет, что ... («наслаждение делать... добро есть единственно верное счастье жизни»);

идёт путём (философско-этических) исканий;

имеет (благородные воззрения на права и достоинства человека, на общее благо);

имеет возможность (применить свои идеи, совершенствуя русскую жизнь, облегчая положение крестьян);

мечтает быть то философом, то тактиком, то Наполеоном, то победителем (Наполеона);

страстно желает «самого себя довести до высшей степени совершенства»;

мечтает «переродить порочный род человеческий»;

не может ни решить (вопросов), ни отказаться (от их решения);

не находит ответа (на вопрос, что дурно, что хорошо);

переживает (в себе борьбу духовного с чувственным);

проникает (не только в великий смысл народной войны, но и в смысл самой жизни);

решает принести себя в жертву (общему благу) и уничтожить (Наполеона как причину народного горя);

(теперь) видит (в Наполеоне антихриста);

(на Бородинском поле) сталкивается (с активной, деятельной силой народной России);

считает, что ... (неизбежная смерть делает жизнь бессмысленной);

(в бараке для пленных русских) встречается (с простым русским солдатом Платоном Каратаевым, который помогает ему вновь обрести веру в жизнь);

(благодаря Каратаеву) делает (решающий) шаг (на своём духовном пути);

(после встречи с Каратаевым) обретает способность «видеть вечное и бесконечное во всём»;

(благодаря Каратаеву) обретает, наконец, (то спокойствие, ту внутреннюю гармонию, которые тщетно искал до сих пор);

(в плену, в лишении и недостатке) учится ценить (непосредственную жизнь, существование как процесс, радость удовлетворения простых потребностей);

погружается (в народную стихию в её различных проявлениях);

(через ужас смерти, лишения, через непосредственное ощущение жизни) приходит к согласию, «миру» (с самим собой);

(в дальнейшем) смотрит на жизнь (как на стихийный и естественный процесс);

(в эпилоге) возвращается (к «докаратаевскому» своему состоянию, к себе самому, к своим беспокойным вопросам, сомнениям, увлечениям);

(в конце романа) думает (об улучшении народной жизни);

становится одним из (главных) устроителей (тайного политического общества);

(по воле автора) проходит (через иллюзии и разочарования в собственном опыте и судьбе), ищет выход (к общей правде);

полон (благородных, свободолюбивых) идей;

склонен (к «мечтательному философствованию»).

Пьер Безухов и Андрей Болконский

Ведут разговор (о главных вопросах не только их собственной, но вообще человеческой жизни, о случившемся с каждым из них, о смысле существования человека, о «мире», противопоставляя его «земле»);

ощущают (связь с бесконечностью) или стремятся (её) обрести;

проходят (через ряд потерь и обретений, через тяжёлые моральные испытания);

решают вопрос (о смысле собственной жизни, её связи с жизнью других людей, с объективным порядком вещей);

(духовный путь поиска и обретения истины) совершают, ... (освобождаясь от веры в великих людей);

убеждены, что ... (жизнь в своём ходе должна содержать ответ на великий вопрос: зачем?);

считают, что ... (найти счастье — значит обрести гармонию и связь с миром).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

1. Основные функции языка и их реализация в речевом общении.
2. Взаимодействие русского языка с другими языками.
3. Национальный язык и основные формы его существования.
4. Литературный язык как обработанная, высшая форма национального языка.
5. Молодёжный жаргон и его особенности.
6. Особенности использования диалектной и просторечной лексики в художественных текстах.
7. Искусственные языки и их социальная функция.
8. Эсперанто как самый известный и распространённый международный искусственный язык.
9. Взаимодействие вербальных и невербальных средств общения в речи.
10. Учёт национальной специфики жестов в процессе межкультурного общения.
11. Основные способы описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.
12. Полилог как форма общения участников интернет-чатов.
13. Основные особенности устной речи.
14. Основные особенности письменной речи.
15. Основные отличия письменной и устной форм научного текста.
16. Устная речь как предмет изучения лингвистики.
17. Высокий уровень владения языком как одно из важнейших условий эффективного общения.
18. Соблюдение норм речевого поведения как одно из важнейших условий успешного общения.
19. Соблюдение норм речевого поведения в процессе интернет-коммуникации.
20. Национальная специфика речевого поведения как одна из причин коммуникативных неудач в некоторых ситуациях межкультурного общения.
21. Отражение основных коммуникативных правил речевого общения в русских народных пословицах.
22. Речевая агрессия и её проявления в устном и письменном общении.
23. Виды речевой деятельности и их взаимосвязь.

¹ Выбор темы согласуется с учителем в начале учебного года (сентябрь-октябрь). В течение нескольких месяцев под руководством педагога проводится необходимая работа, а защита проекта (реферата) может быть запланирована на конец учебного года.

24. Способы передачи внутренней речи героев в произведениях художественной литературы.
25. Чтение как вид речевой деятельности.
26. Типичные недостатки чтения и пути их преодоления.
27. Графическое оформление учебно-научного текста как средство усиления его информативности.
28. Гипертекст и использование его в процессе коммуникации.
29. Чтение и информационная культура современного человека.
30. Роль чтения в культурном развитии личности.
31. Афоризм как разновидность текста.
32. Аудирование как вид речевой деятельности.
33. Типичные недостатки аудирования и пути их преодоления.
34. Основные приёмы рефлексивного слушания и использование их в процессе речевого общения.
35. Тезисы и конспект как способы информационной переработки текста.
36. Реферат как жанр научной речи.
37. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.
38. Говорение как вид речевой деятельности.
39. Основные критерии оценивания устного высказывания.
40. Правила подготовки к публичному выступлению.
41. Письмо как вид речевой деятельности.
42. Основные критерии оценивания письменного высказывания.
43. Эпистолярный жанр: его появление, развитие и современное состояние.
44. Электронная почта: плюсы и минусы.
45. Происхождение письменности.
46. Основные виды письма.
47. История русского алфавита.
48. Из истории русской орфографии.
49. Проблема реформирования современной русской орфографии.
50. Из истории русской пунктуации.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВАРИКИ

Словарик «Говорите правильно»	3
Этимологический словарь	11
Значение латинских и греческих словообразовательных элементов	35

ПАМЯТКИ

Памятка № 1. Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»	41
Памятка № 2. Как работать с упражнениями серии «Лингвистический тренажёр»	43
Памятка № 3. Как читать текст, чтобы понять его содержание	43
Памятка № 4. Как слушать текст, чтобы понять его содержание	44
Памятка № 5. Как писать сочинение	45
Памятка № 6. Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений	45
Памятка № 7. Как редактировать тексты изложений, сочинений	46
Памятка № 8. О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением	47
Памятка № 9. Как составлять план прочитанного или прослушанного текста	47
Памятка № 10. Как писать тезисы на основе прочитанного текста	48
Памятка № 11. Как писать тезисы при подготовке речевого высказывания	49
Памятка № 12. Как конспектировать письменный текст	50
Памятка № 13. Как конспектировать звучащий текст	51
Памятка № 14. Как писать реферат, текст проектной работы	51
Памятка № 15. Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы	53
Памятка № 16. Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания	54

РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ АННОТАЦИЙ, КОНСПЕКТОВ, РЕФЕРАТОВ, РЕЦЕНЗИЙ

Наиболее употребительные глаголы	56
Типовые определения оценочного характера	57
Стандартные речевые обороты (клише)	59
Типовые средства связи предложений	60
Структура реферата, написанного на основе прочитанного текста (статьи, книги)	61
Языковые конструкции, характерные для реферативного изложения	62

РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ К СОЧИНЕНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фёдор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»	64
Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	68

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

77

Учебное издание

Львова Светлана Ивановна, Львов Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

10 класс

ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ

**Справочные материалы
(базовый и углублённый уровни)**

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редактор *В. В. Костюк*

Оформление и художественное редактирование: *Т. С. Богданова, А. О. Меликян*

Технический редактор *Т. В. Фатюхина*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, С. О. Никулаев*

Компьютерная верстка: *А. А. Павлов*

Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,85 + цв. вкл. 0,59.

Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 6173.

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284, 783 8286.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Ульяновский Дом печати».

422980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.